

COMMUNIQUE DE PRESSE POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

Lundi 13 décembre 2021

**Un nouvel élan pour LES MUSICIENS DU LOUVRE :
Bernard CAZENEUVE, nouveau président, et Julien CARON, nouveau délégué
général, rejoignent l'ensemble et son chef fondateur Marc MINKOWSKI**

A la veille de fêter son anniversaire l'ensemble fondé par Marc MINKOWSKI il y a bientôt 40 ans ouvre une nouvelle ère appuyée sur une nouvelle gouvernance, un nouveau délégué général et un investissement renforcé de son chef fondateur.

Succédant à Pascal LAMY, qui reste membre du Conseil d'administration, l'ancien premier ministre Bernard CAZENEUVE assumera dès le 1^{er} janvier 2022 la présidence de l'ensemble, auquel il apportera, en mélomane passionné, son expérience. Au sein de cette instance le rejoignent notamment comme vice-président et trésorier, Antoine BOULAY, entrepreneur, déjà investi dans le domaine musical (président de l'Ensemble Aedes et du festival *Ouverture !* de Semur-en-Auxois), ainsi que Laurence DESSERTINE, universitaire, conseillère départementale de la Gironde et ancienne présidente de l'Opéra national de Bordeaux. L'entrée de ces nouveaux membres au Conseil d'Administration et la désignation du Président et du Vice-Président et trésorier ont été actés en Assemblée Générale au cours du quatrième trimestre 2021.

Enfin, succédant à Sabine PERRET que Marc MINKOWSKI, ses équipes et ses musiciens remercient chaleureusement pour ses deux décennies de travail sérieux et enthousiaste à leurs côtés, un nouveau délégué général entrera en fonction. **Directeur général depuis 2012 du Festival de La Chaise-Dieu dont il a réformé la programmation notamment en matière de musique symphonique et sacrée, où il a en outre convié les plus illustres ensembles de musique ancienne français et étrangers, Julien CARON passera le flambeau casadéen au cours du premier trimestre 2022 pour assurer la direction exécutive des Musiciens du Louvre.** Entre le 1^{er} janvier et son entrée en fonction définitive, il assurera la transition avec les pleines capacités à représenter l'ensemble auprès des tutelles et diffuseurs.

Julien CARON : « Après dix années magnifiques à la direction du Festival de La Chaise-Dieu, où j'ai eu l'occasion d'accueillir Les Musiciens du Louvre à plusieurs reprises, je suis heureux et fier de leur apporter ma double expérience de programmateur et de manager. Aux côtés de Bernard CAZENEUVE et de Marc MINKOWSKI que je remercie pour leur confiance, j'aurai à cœur de renforcer leur ancrage territorial, de diffuser largement leurs programmes en région, en France et dans le monde, tout en affermissant une action culturelle devenue moteur de toute institution vouée à ce que nous pourrions appeler un service public des arts. ».

Après deux mandats bien remplis comme directeur général de l'Opéra national de Bordeaux qu'il quittera à la mi-janvier, et tout en poursuivant sa carrière de chef invité en France et à l'étranger (notamment avec l'Orchestre de Kanazawa au Japon, dont il est directeur artistique), le chef fondateur Marc MINKOWSKI reprend les rênes de son ensemble Les Musiciens du Louvre qui, depuis 1982, s'est imposé comme l'une des plus prestigieuses formations sur instruments d'époque dans le monde. Invité par les institutions majeures à Vienne comme à Paris, et fort d'un patrimoine enregistré riche d'une cinquantaine de titres de Lully à Wagner, en passant par Haendel, Rameau, Gluck, Haydn, Mozart, Schubert ou Offenbach, l'ensemble s'est toujours caractérisé par sa capacité à accueillir les plus belles voix, souvent révélées au début de leur carrière, et à défendre une esthétique singulière où se marient puissance théâtrale et sensibilité musicale, qui le distingue parmi ses pairs.

Parmi tant de projets, la saison 2021/2022 est marquée par une riche actualité discographique : dans la foulée de l'opéra *Mitridate* paru chez Warner en octobre dernier, exploité du tout jeune Mozart enregistré à la Philharmonie de Paris durant le premier confinement avec une splendide distribution autour de Michael SPYRES, le prochain disque de l'ensemble sortira en mars 2022 sous le label Château de Versailles Spectacles : en écho à la première *Symphonie imaginaire* gravée chez Deutsche Grammophon en 2006, un nouveau florilège de pièces tirées des opéras de Rameau prendra la forme d'une *Nouvelle symphonie avec voix* de Rameau avec le baryton Florian Sempey.

Marc MINKOWSKI : « Les Musiciens du Louvre sont ma maison : avec ce vivier d'instrumentistes incroyables dont la fidélité m'honore, je souhaite non seulement poursuivre l'aventure humaine et musicale engagée il y a près de 40 ans, porter témoignage aussi loin que possible, mais aussi concevoir de nouveaux types de projets et aborder des répertoires encore inexplorés. Cette nouvelle étape est donc prometteuse et m'invite à rendre hommage et à exprimer ma profonde gratitude à Pascal Lamy pour son travail efficace et utile en tant que Président depuis de nombreuses années, ainsi qu'à Jean-Paul Stahl et Jean Delettré, membres du bureau. Qu'il me soit permis de souligner que, sans Jean Delettré en particulier, les Musiciens du Louvre n'auraient sans doute pas vu le jour. Ma dette est immense envers tous ces amis de l'art et de la musique. »

ACTUALITÉS À VENIR DES MUSICIENS DU LOUVRE :

Après le bouquet de symphonies de Mozart donné hier dimanche 12 décembre à l'Auditorium de Radio-France à Paris (dir. Marc MINKOWSKI), on pourra entendre Les Musiciens du Louvre du 21 décembre au 9 janvier au Théâtre des Champs-Élysées dans **La Vie parisienne d'Offenbach** (dir. Romain DUMAS, ms. Christian LACROIX), avant de les retrouver à l'Opéra national de Bordeaux pour **Le Bourgeois gentilhomme de Lully / Molière** (dir. Thibault NOALLY, ms. Jérôme DESCHAMPS). Parmi les temps forts à suivre, notons la reprise, avec un plateau entièrement renouvelé, de la mythique production de **Platée de Rameau** à l'Opéra national de Paris (dir. Marc MINKOWSKI, ms. Laurent PELLY), du 17 juin au 12 juillet 2022 au Palais Garnier.

LES **M**USICIENS
DU **L**OUVRE

<http://www.mdlg.net/>

Accueillis par la Ville de Grenoble, Les Musiciens du Louvre sont subventionnés par le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et par la Région Auvergne-Rhône-Alpes, et adhérents de la FEVIS et des Forces musicales.

PORTRAITS – Bernard Cazeneuve & Julien Caron



BIOGRAPHIE – Julien Caron

Formé à Sciences-Po Paris (Master affaires publiques) et au CNSM de Paris où il a remporté 3 Prix (Culture musicale, Analyse, Esthétique), Julien CARON dirige le Festival de musique de La Chaise-Dieu (Haute-Loire) depuis novembre 2012. A cet événement d'envergure internationale fondé en 1966 au cœur de l'Auvergne, il a imprimé sa marque en ouvrant la programmation à de nouveaux lieux de concerts, à la musique des XX^e et XXI^e siècles et au dialogue avec d'autres arts. Il lui a adjoint un volet d'activité hors saison, à travers l'accueil d'ensembles en résidences et l'organisation de classes de maître qui contribuent à densifier l'activité culturelle de cette abbaye fondée au XI^e siècle et bientôt entièrement rénovée. Il pratique le piano et l'orgue.

CONTACT PRESSE

OPUS 64

Valérie Samuel & Pablo Ruiz
52, rue de l'Arbre-Sec, 75001 Paris // +33 (0)1 40 26 77 94
v.samuel@opus64.com // p.ruiz@opus64.com