ZEMSKY / GREEN
ARTISTS MANAGEMENT
104 West 73rd Street, Suite 1
New York, NY 10023
Phone: 212-579-6700 Fax: 212-579-4723

Stanislas de Barbeyrac

Ténor

Stanislas de Barbeyrac est l'un des ténors les plus prometteurs, qui s'est révélé lors des dernières saisons et ayant déjà été acclamé dans de grands théâtres comme le Royal Opera House de Covent Garden, l'Opéra National de Paris, le Staatsoper de Berlin, le Bayerische Staatsoper de Munich, le Dutch National Opera d'Amsterdam et le Grand Théâtre de Genève. Au cours de la saison 2018/19, le ténor fera ses débuts au Metropolitan Opera en tant que Don Ottavio dans ***Don Giovanni***, un rôle qu'il interprétera par la suite à Munich , Paris et Orange. De Barbeyrac fera également ses débuts au Semperoper de Dresden en tant qu'Alfredo dans ***La Traviata***, chantera pour la première fois Piquillo dans ***La Périchole*** à Bordeaux et retournera au Dutch National Opera comme Tamino dans ***Die Zauberflöte***. En concert, il chantera la ***Passion selon St. Matthieu*** avec l'Orchestre National de Lyon et ***L'Heure Espagnole*** avec le London Symphony Orchestra.

Lors de la saison 2017/18 ont eu lieu les débuts de De Barbeyrac sur de grandes scènes, notamment l'Opernhaus de Zürich en tant que Tamino, le Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles en tant que le chevalier dans ***Dialogues des Carmélites***. Il a également fait ses débuts dans les rôles de Gonzalve dans ***L'Heure espagnole*** à l'Opéra National de Paris, et Pelléas dans ***Pelléas et Mélisande*** avec l'Opéra National de Bordeaux. Il a également chanté Tamino au Festival d'Aix-en-Provence et Le chevalier au Théâtre des Champs-Élysées, au Théâtre de Caen et au Teatro Comunale de Bologne.

Au cours de la saison 2016/17, De Barbeyrac a fait ses débuts en Amérique du Nord en tant que Don Ottavio dans ***Don Giovanni*** au San Francisco Opera. Il a également chanté Renaud dans ***Armide*** et Tamino dans ***Die Zauberflöte*** au Wiener Staatsoper, Benedict dans ***Beatrice et Benedict*** et Pylade dans ***Iphigenie en Tauride*** à l'Opéra National de Paris. Ces engagements pendant la saison 2015/16 incluent le chevalier dans ***Dialogues des Carmelites*** au Dutch National Opera et au Bayerische Staatsoper, Tamino et Leandre dans ***Le Médecin malgré lui*** au Grand Théâtre de Genève, Macduff dans ***Macbeth*** avec l'Opéra de Marseille, et Don Ottavio au Drottningsholms Slottsteater en Suède.

Les principales prestations de la saison 2014/15 de De Barbeyrac comprennent Narraboth dans ***Salome*** au Teatro Municipal de São Paulo, Pâris dans ***La belle Helene*** avec l'Opéra d'Avignon, Admete dans ***Alceste*** à l'Opéra National de Paris, ***Davidde penitente*** pour ses débuts au Salzburg Festival, et Arbace dans la nouvelle production de ***Idomeneo*** pour ses débuts au Royal Opera House de Covent Garden. La saison 2013/2014, il a chanté Eyandre dans ***Alceste*** à l'Opéra National de Paris, Lord Arturo Bucklaw dans ***Lucia di Lammermoor*** avec l'Opéra de Marseille, et Tamino pour ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence.

Stanislas de Barbeyrac a terminé ses études de musique au Conservatoire de Bordeaux, où il a travaillé pour la première fois avec son mentor actuel Lionel Sarazzin. Les autres rôles de son répertoire comptent Cassio dans ***Otello***, Alfredo dans ***La Traviata***, et Walther von der Vogelweide dans ***Tannhäuser***. De Barbeyrac s'est aussi produit avec des orchestres lors de nombreux programmes, comme ***Elijah*** de

Mendelssohn, ***The Creation*** de Haydn, ***Requiem*** de Mozart, ***Messa di Gloria*** de Puccini, ***L'enfance du Christ*** et ***Te Deum*** de Berlioz

De Barbeyrac a remporté de nombreux concours lyriques en France et a gagné un prix à l'International Competition of Queen Elizabeth en 2011. En 2014, il a été nommé "Révélation lyrique" par la prestigieuse compétition française Les Victoires de la Musique.