

BIOGRAPHIE 2020

Diplômé de la Royal Academy of Music de Londres, où il suit l'enseignement de Lydia Mordkovitch, Thibault Noally a collaboré avec de nombreux ensembles comme le Concerto Köln, l'ensemble baroque de Limoges, l'ensemble Matheus, Café Zimmermann, Les Nouveaux Caractères, l'ensemble Pulcinella. Depuis 2006 il est violon solo des Musiciens du Louvre.

Il est membre du Quintette Syntonia dont les enregistrements discographiques essentiellement consacrés au répertoire du quintette avec piano ont été salués par la critique.

Il se produit régulièrement avec des chanteurs de renom comme Anne Sofie von Otter, Philippe Jaroussky, Vivica Genaux, Julia Lezhneva et apparaît comme soliste sur les scènes et les festivals les plus prestigieux : Salle Pleyel Paris, Auditorio Nacional Madrid, Opera City Tokyo, Staatsoper Vienne, Staatsoper Berlin, Concert Hall Shanghai, Hong Kong Center of Arts, Concertgebouw Amsterdam, Festival d'Aix en Provence, Mozart Woche de Salzburg où il effectue un cycle de concerts sur les instruments originaux de Mozart.

En 2014, il crée l'ensemble Les Accents dédié aux répertoires vocaux et instrumentaux des 17^e et 18^e siècles. En résidence au Festival d'Opéra baroque et romantique de Beaune jusqu'en 2018, l'ensemble s'attache aux créations et redécouvertes : l'oratorio *Il Trionfo della Divina Giustizia* de Porpora en première mondiale (2015), une nouvelle reconstruction du *Tamerlano* de Vivaldi (2016), *Mitridate Eupatore* d'Alessandro Scarlatti (2017) et le très rare *Rodrigo* de Handel (2018) également donné au Theater an der Wien en décembre 2019. Depuis sa création, l'ensemble a pu se produire à la Salle Gaveau, à la Chapelle Royale de Versailles, aux Festival de Froville, Festival Baroque de Tarentaise, Festival de St Michel en Thiérache, Festival de Vilnius, KlangVokal de Dortmund, Festival de Sully sur Loire, Festival d'Auvers sur Oise, Festival de Paris, au Théâtre des Champs-Élysées, à l'Arsenal de Metz, au Théâtre Impérial de Compiègne, à l'Opéra de Montpellier.

En 2017, Thibault Noally et les Accents entament une collaboration avec le Festival de la Chaise-Dieu notamment autour d'un cycle d'oratorios de Scarlatti qui s'ouvre en août 2019 avec *Il Martirio di Santa Teodosia*, enregistré pour le label Aparté.

A l'opéra de Montpellier, Thibault Noally dirige une nouvelle production du *Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Handel ainsi que *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière/Lully dans la production de Jérôme Deschamps qu'il reprendra en octobre 2020 à l'Opéra Comique.

La saison 2020/2021 le verra notamment à la Salle Gaveau pour un programme consacré à Rome avec Bruno de Sa, au Théâtre des Champs Élysées en compagnie de Patrizia Ciofi, Lea Desandre et Anthéa Pichanick, à l'Opéra de Montpellier pour un programme de concertos de Bach et ses contemporains, en tournée avec Vivica Genaux au Festival de Vilnius et au Festival de Sintra, au Festival de la Chaise-Dieu pour une nouvelle production du *San Filippo Neri* de Scarlatti.

Thibault Noally et les Accents enregistrent pour le label Aparté. Leur discographie est saluée par la critique : *A violino solo* (5 Diapasons), *Venezia 1700* (CHOC de Classica), *Oratorio* avec Blandine Staskiewicz (Classica 5 étoiles). En juin 2020 paraît *Il Martirio di Santa Teodosia* de Scarlatti (Diapason d'Or, Forumopera).