

François Rougier, Ténor



Après avoir mené de front des études de chant et de Sciences politiques à Grenoble, François Rougier est rapidement remarqué comme un ténor à suivre : lauréat du 22e Concours international de chant de Clermont-Ferrand en 2011 et finaliste des 18e Symphonies d'automne de Mâcon, il participe en 2013 à la première Académie de l'Opéra Comique. Il est membre de la Nouvelle troupe Favart de l'Opéra Comique depuis 2018.

En 2006, Mirella Giardelli lui confie ses premiers rôles avec Platée et Ferrando dans deux spectacles adaptés des opéras de Rameau et Mozart avec l'Atelier des Musiciens du Louvre. En 2012, il découvre le travail de la metteuse en scène Alexandra Lacroix dans *Il Mondo della Luna* de Haydn

où il chante Cecco puis dans *La Chatte métamorphosée en femme* d'Offenbach où il chante Guido au Musée d'Orsay. A la suite de cela, il s'engage auprès de sa compagnie, lieu de recherche et d'expérimentation dans le champ du théâtre musical et participe ainsi comme artiste associé à un triptyque de spectacles d'après les Passions de Bach (*Et le coq chanta...*, *D'autres le giflèrent*, *Puis il devint invisible*) dont la direction musicale est assurée par Christophe Grapperon, au récital lecture *Voix intimes 14-18*, à une recherche performative sur Carmen (*Le meurtre de Carmen*).

De 2014 à 2016, il participe à la tournée CFPL des *Caprices de Marianne* de Sauguet (rôle de Coelio) sur les scènes du Capitole de Toulouse, de l'Opéra national de Bordeaux, des opéras de Marseille, Limoges, Tours et Reims.

Ses qualités vocales autant que scéniques font de lui l'invité régulier de nombreuses grandes scènes d'opéras : l'Opéra national de Paris (*Les Huguenots*, *La Traviata*, *Carmen*), l'Opéra Comique (*Le Domino Noir* d'Auber, *Madame Favart* d'Offenbach, *Ciboulette* de Hahn, *Cendrillon* de Viardot, *Ali Baba* de Lecocq), l'Opéra royal de Wallonie – Liège (*Le Domino Noir*), l'Opéra de Lille (*Nabucco*), le Festival Radio France de Montpellier (*Fervaal* de D'Indy), le Festival Berlioz de la Côte Saint-André (*La Prise de Troie* de Berlioz), le Théâtre historique de Trondheim en Norvège (*Raoul de Barbe-Bleue* de Grétry), l'Opéra de Rouen (*L'Île de Tulipatan* d'Offenbach et *Ali Baba*), l'Opéra de Limoges (*Il Trovatore*), l'Opéra de Saint-Etienne (*L'Île de Tulipatan* et *Le Marchand de Venise* de Hahn)...

Dans le répertoire d'Oratorio (*Passions* de Bach, *Oratorio de Noël* de Saint-Saëns, *Messie* de Haendel, *Messe en Ut* de Beethoven...) il s'est produit auprès d'ensembles et orchestres comme l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Orchestre de la Fondation Gulbenkian de Lisbonne (direction Michel Corboz), le chœur du Capitole de Toulouse, La Chapelle rhénane, Opera fuoco, l'Ensemble baroque de Toulouse...

Parmi ses projets pour la saison 2019/2020, citons : *Voix[e.x.s] Chapelle Charbon #2* performance in situ avec la Cie MPDA – Alexandra Lacroix, Piquillo (*La Périchole* d'Offenbach) en tournée avec les Musiciens du Louvre (Grenoble et Versailles), Hector de Boispréau (*Madame Favart* d'Offenbach) à l'Opéra de Limoges puis au Théâtre de Caen, *L'Inondation* de Filidei et Pommerat à l'Opéra de Nantes et à l'Opéra de Rennes ou encore le *Requiem* de Mozart avec l'Orchestre Symphonique de Mulhouse.

Août 2019 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

Contacts

RSB artists

Artists management / Agence artistique

Réda SIDI-BOUMEDINE / Agent artistique / rsb@rsbartists.com / +33 6 747 617 97

Perrine LAURENT / Agent artistique / pl@rsbartists.com / +33 6 83 85 80 07

Nicolas JOUVE / Délégué artistique et administratif / nj@rsbartists.com / +33 6 84 84 12 45

www.rsbartists.com

