



JACQUES OFFENBACH

(1819-1880)

★★★★★

La Périchole

Aude Extrême, Stanislas de Barbeyrac, Alexandre Duhamel,
Chœur de l'Opéra national
de Bordeaux, Les **Musiciens**
du Louvre, dir. **Marc Minkowski**

Palazzetto Bru Zane BZ 1036 (2 CD).

2018. 1h42

La Périchole bénéficie d'une belle discographie : la version Markévitch (EMI) se laisse toujours écouter et celles de Lombard (Erato) et Plasson (EMI) sont prestigieuses, mais manquent un peu d'esprit et regardent trop vers le grand opéra. Minkowski a choisi de panacher les versions de 1868 et 1874, ce qui nous prive de quelques numéros du dernier acte de la seconde. La captation en direct conserve la vie théâtrale, les interprètes étant très investis de leurs rôles et assumant fort bien les dialogues parlés. La distribution est de haut niveau, comme dans les précédentes offenbachiades minkowskienne. Aude Extrême, véritable mezzo au timbre presque noir est une impressionnante Périchole ; Stanislas de Barbeyrac a le bon goût de ne pas jouer le niais du village et donne une véritable présence à Piquillo. De même, le solide Alexandre Duhamel campe un vice-roi cauteleux, loin d'un dictateur d'opérette. Tous les rôles, jusqu'aux superbes cousines pleines de charme, sont tenus par de chanteurs qui maîtrisent parfaitement le style Offenbach. Et puis bien sûr, il y a la direction de Minkowski, animée comme toujours, mais sans excès ni dans les tempos ni dans la dynamique. Incontestablement, cette réalisation marquera l'année du bicentenaire et s'impose comme une référence.

Jacques Bonnaure