



Sebastian MONTI – Tenor

« On ne citera que ceux qui nous ont séduits, par leurs moyens et leur musicalité : le ténor Sebastian Monti, pour la crânerie avec laquelle il se lance dans la cavatine de Mitirdate « *Se di Lauri* », agile, nuancé et audacieux (...) » - Maurice Salles pour Forum Opéra

« Le ténor Sebastian Monti montre une voix agile et souple, virevoltant dans les aigus avec une aisance certaine jusqu'à décrocher les notes les plus aigües sans faillir, offrant un timbres chatoyant. S'emparant des notes graves avec brio, il donne à son organe puissance et caractère par une émission bien poitrinée » - Nicolas Mathieu pour Olyrix

« Belle découverte que l'Apollon lumineux de Sébastien Monti : une déclamation idéale, un timbre sans aspérité ni contraintes, une vraie voix de haute-contre qu'il faudra suivre. » - Jean-François Lattarico pour Classicnews

Le ténor franco-italien Sebastian Monti, a interprété, entre autres, les rôles-titre dans *Actéon* de Charpentier avec les Talens lyriques dirigé par Christophe Rousset, *Atys* de Lully au Megaron d'Athènes, *Platée* de Rameau à l'Opéra de Massy, Orphée dans la version française originale d'*Orphée et Euridice* (1774) de Gluck. D'autres engagements ont inclus des rôles tels qu'Orfeo dans *Le Carnaval de Venise* de Campra, Nanki Poo dans *The Mikado* de Gilbert et Sullivan dirigé par David Stern, Apollon dans *Le Pouvoir de l'Amour* (1743) de Pancrace Royer dirigé par Patrick Bismuth, l'Evangéliste dans la *Johannes Passion* de Bach à la Berliner Philharmonie dirigé par Gerhard Oppelt, San Giovanni dans *La Passione di Gesù Cristo* (1778) de Schuster avec Collegium 1704 dirigé par Vaclav Lucks, Mister Ford dans *Falstaff* (1799) de Salieri et Il Consigliero dans *San Giovanni Battista* de Stradella avec l'Ensemble Diderot, les rôles d'Apollon et du Sommeil dans *Alcione* de Marin Marais sous la direction de Jordi Savall à l'Opéra-Comique, à l'Opéra Royal du Château de Versailles, au Théâtre de Caen, Pedrillo dans *Die Entführung aus dem Serail* sous la direction de Marcus Bosch au Festival d'opéra d'Heidenheim, Teobaldo dans *Giulietta e Romeo* Zingarelli avec Armonia Atenea dirigé par George Petrou au Theater an der Wien, Frontino dans *l'Equivoco stravagante* de Rossini au Festival de Bad Wildbad, Varo dans *Arminio* de Haendel avec Armonia Aetenea dirigé par George Petrou au côté de Sandrine Piau et Max-Emanuel Cencic...

Sebastian Monti interprète aussi comme soliste le répertoire sacré, avec des compositeurs tels que Monteverdi, Bach, Zelenka, Charpentier, Rameau, Lully, Mozart, Rossini...