

## **Miriam Albano**

Originaire de Venise, Miriam Albano étudie le chant avec Stella Silva au conservatoire de sa ville et le violon durant 8 ans. Elle se forme ensuite à l'Université de musique et des arts de Vienne avec Claudia Visca. Après un Master en « Lied et oratorio » avec Robert Holl, Stephan Matthias Lademann et Charles Spencer, elle suit les masterclasses de Brigitte Fassbaender, Helmut Deutsch, Malcolm Martineau, Anne Sofie von Otter et Ann Murray.

Membre du programme des jeunes chanteurs du Festival de Salzbourg en 2016, elle chante le rôle de Puck/ The Fairy Queen.

Elle est lauréate de plusieurs concours internationaux de chant : Neue Stimmen 2015, Francisco Viñas 2016, Ferruccio Tagliavini 2014, Pietro Antonio Cesti d'Opéra baroque (Innsbruck) 2014, Ada Sari (Poland) 2015. Elle est finaliste du concours BBC Cardiff Singer of the World 2017.

Depuis la saison 2016-2017, Miriam Albano est membre du Wiener Staastoper où elle fait ses débuts dans Cherubino/Le Nozze di Figaro et dans Annio/La Clemenza di Tito. Parmi ses autres temps forts se trouvent Amore/Orfeo ed Euridice (Théâtre Malibran de Venise), Cherubino/Le Nozze di Figaro (Schönbrunn Schlosstheater Vienne), et ses débuts dans Sidonie/ Armide de Lully (Festival d'Innsbruck), le Gloria de Vivaldi sous la direction de Diego Fasolis (Lugano), Les Nuits d'été de Berlioz avec Leopold Hager (RadioKulturhaus de Vienne).

Passionnée par le récital, elle chante au Palais des Doges (Venise) et au Centre Beethoven (Vienne). À l'invitation de KS Brigitte Fassbaender, Miriam donne un recital de lieder dans le cadre du Eppaner Liedsommer en 2016 et présente des lieder de Schubert avec KS Robert Holl lors du Festival International du Lied de Zeist aux Pays-Bas

Ses projets récents et futurs incluent Cherubino/Le Nozze di Figaro (Teatro del Maggio Musicale Fiorentino et Opéra de Rome) dans une nouvelle production de Graham Vick, Rosina/Il Barbiere di Siviglia sous Marc Minkowski dans une mise-en-scène de Laurent Pelly (Opéra National de Bordeaux) et Angelina/La Cenerentola au Deutsche Oper am Rhein où elle est réinvitée pour chanter la saison prochain les rôles de Zerlina/ Don Giovanni, Angelina/La Cenerentola, Cherubino/ Le Nozze di Figaro, Stéphano/Roméo et Juliette. Nous la découvrirons également dans la Trilogie de Mozart/Da Ponte à Bordeaux et Versailles sous la direction de Marc Minkowski.