

Megan Marino

Megan Marino a remporté de nombreuses distinctions aux États-Unis (William Mattheus Sullivan Foundation Award, Shaulis / Gasterec Emerging Singers Grant, Norma Newton Award de la Fondation George London, etc.).

Elle a été artiste résidente de l'Opéra de Santa Fe, où elle a chanté le rôle du Page dans *Salomé* et participé à la création de *Cold Mountain* de Jennifer Higdon, et elle a fait partie du programme pour jeunes chanteurs du Palm Beach Opera, où on a pu l'entendre dans les rôles d'Angelina de *La Cenerentola* ou Mrs Grose du *Tour d'écrou*. Elle a également interprété des rôles comme le Prince Orlofski de *La Chauve-souris*, Pitti-Sing du *Mikado*, Mercédès de *Carmen*, Phoebe de *The Yeomen of the Guard*, Anita de *West Side Story*, Tisbé et Angelina de *La Cenerentola*, Rosina du *Barbier de Séville*, Meg Page de *Falstaff*, Varvara de *Kátia Kabanová*, Hänsel de *Hänsel et Gretel* sur les scènes américaines.

Elle fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York en 2013 dans *La Femme sans ombre* (une voix des enfants non nés). Elle chante Annina du *Chevalier à la rose* au Lyric Opera de Chicago, Angelina et Despina (*Così fan tutte*) à l'Opera Delaware, la Deuxième Nymphé de *Rusalka* au Metropolitan Opera et participe à la création américaine de *The Road of Promise* de *Kurt Weill* avec la Collegiate Chorale au Carnegie Hall.

Cette saison, elle revient au Metropolitan Opera pour le rôle de Myrtale de *Thaïs* et fait ses débuts dans les rôles d'Olga d'*Eugène Onéguine* à Kansas City et de Suzuki de *Madame Butterfly* à Santa Fe. Elle se produit aussi en concert (*Messie* de Haendel, *Passion selon saint Jean* et *Passion selon saint Matthieu* de Bach, *Messe n°6* de Haydn).