

Constance Malta-Bey

Constance se familiarise très tôt avec la scène à l'école des Ballets du Nord, où elle suit un cursus pré professionnel en danse classique. Elle étudie par la suite la médecine à Lille pendant 7 ans et obtient son Certificat de Synthèse Clinique et Thérapeutique. En 2008, ses facilités vocales sont repérées en classe de solfège alors qu'elle pratique l'alto en amateur, et 2 ans plus tard, elle entre au Koninklijk Conservatorium Brussel en chant dans la classe de Dina Grossberger. Elle travaille avec Alexandra Papadjiakou, Robert Expert et Mariam Sarkissian. Constance poursuit actuellement sa formation en théâtre dans la prestigieuse école du Cours Florent.

Très vite Constance se voit confier des rôles de premier plan dans des opéras d'Offenbach comme Fiorella dans Les Brigands, Eurydice dans Orphée aux Enfers et Gabrielle dans La Vie Parisienne sur la scène du Sébastopol à Lille.

Elle est la Naiade dans Armide de Glück avec les Musiciens du Louvre dirigé par Marc Minkowski à Bordeaux et à Paris.

Constance aime l'oratorio et chante sous la direction de grands chefs d'orchestre comme Marc Minkowski, Philippe Herreweghe et Helmut Rilling . Elle chante entre autre les Passions selon St Mathieu et St Jean, le Magnificat de JS Bach, l'Exsultate Jubilate, le Requiem et la Messe en ut mineur de Mozart, la Missa dei Fillii de Zelenka, le Requiem de Rutter. Elle se produit dans les plus belles salles du monde à Barcelona, New-York, Vienne, Baden-Baden, Budapest, Zürich, Bruxelles, Gand, Paris, Grenoble, Amsterdam...

"Constance Malta-Bey, un nom à retenir !", dira Alain Duault, en direct des Chorégies d'Orange pour l'émission Musiques en Fête. Constance reçoit une Médaille d'Or avec Haute Distinction à la Vienna International Music Competition en janvier 2019 ainsi qu'une Médaille d'or à la Manhattan International Music Competition en juin 2019.