

Originnaire du Pays Basque, la soprano Manon Lamaison débute ses études de chant et piano au conservatoire de Toulouse puis à l'École normale de musique de Paris. Elle obtient en 2013 une Licence de Musicologie à la faculté de la Sorbonne à Paris. Elle intègre l'Université de Montréal dont elle sort en 2016 avec une Licence de Chant Classique. En parallèle de ses études en chant lyrique elle continue le piano et consolide sa technique. En 2016, Manon rentre en master au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon dans la classe de Mireille Delunsch dont elle sort en juin 2019. En parallèle de son cursus au CNSM elle intègre la promotion 2017 de l'Académie Ravel et la promotion « Mozart », première édition de l'Académie Philippe Jaroussky avec qui elle a gardé un lien fort. Manon participe aux master-classes de Nathalie Stutzmann et Hartmut Höll ainsi qu'en comédie musicale avec Jürgen Tauber. Ses débuts professionnels ont lieu à l'Opéra des Landes où Manon interprète le rôle de Suzanne dans *Les Noces de Figaro* de Mozart mis en scène par Olivier Tousis en 2018. A Lyon, elle collabore avec l'ensemble « Le concert de l'Hostel Dieu ». La même année elle chante au Salon des Beaux Arts au Caroussel du Louvre. Manon se produit dans divers événements comme « Traversée » dans les Grandes-Serres de Pantin, « La 26ème Nuit de la Voix » de la Fondation Orange présentée par François Morel aux Folies-Bergères et c'est après une audition à l'Opéra de Bordeaux qu'on lui propose le rôle de Barbarine dans *Les Noces de Figaro*, mis en scène par Ivan Alexandre et dirigé par Marc Minkowski. Tout au long de l'année elle donne des concerts avec différents musiciens comme Benjamin Patrier-Leitus, Jodyline Gallavardin, Lutxi Nesprias et Vincent Mussat ; elle co-crée 2019 un cabaret loufoque « Dada » en trio qui mêle théâtre, mime et chant.