

PAR NICOLAS  
D'ESTIENNE D'ORVESLa Flûte enchantée,  
mise en scène  
par Robert Carsen  
à l'Opéra Bastille.

## MOZART ET MASSENET, ENTRE OMBRES ET LUMIÈRES

« LA FLÛTE ENCHANTÉE »  
REVIENT À BASTILLE  
ET « MANON » S'INVITE  
À LA SALLE FAVART.



**LA FLÛTE ENCHANTÉE**  
**OPÉRA BASTILLE**  
Place de la Bastille (XII<sup>e</sup>).  
**TÉL. :**  
08 92 89 90 90.  
**DATES :**  
du 27 avr. au 15 juin,  
à 19 h 30.  
**PLACES :**  
de 15 à 195 €.

**MANON**  
**OPÉRA-COMIQUE**  
1, place Boieldieu (I<sup>er</sup>).  
**TÉL. :**  
0 825 01 01 23.  
**DATES :**  
du 7 au 21 mai, à 20 h.  
**PLACES :**  
de 6 à 138 €.

**V**oici deux œuvres bien différentes. L'une est une montée vers la lumière, l'autre une plongée dans la nuit. Les héros de *La Flûte enchantée* sont en quête de l'illumination, du savoir ; les personnages de *Manon* s'enlisent dans la sensualité, la perdition. Les premiers sont sauvés, la seconde est damnée. Créés à un siècle de distance, les chefs-d'œuvre de Mozart (1791) et Massenet (1884) comptent parmi les opéras les plus populaires du répertoire lyrique. Des pièces montées et remontées, explorées ou dévoyées, qui ont toujours inspiré les metteurs en scène.

De *La Flûte enchantée*, Robert Carsen donne une lecture sobre qui ravira les amateurs de spectacles élégants. À rebours des scénographies provocantes, le plus parisien des metteurs en scène canadiens propose une vision où la joliesse prend souvent le pas sur la profondeur. On a connu Carsen plus inspiré, plus enflammé, mais sa *Flûte* remplit son office avec efficacité. Et puis le testament opératique de Mozart a été si souvent malmené par des productions chaotiques qu'on est heureux de retrouver ce spectacle œcuménique qui permet d'emmener les néophytes s'initier à l'art lyrique sans craindre de les rebuter. La distribution réunie pour cette reprise printanière permet aussi de retrouver toute une jeune génération de chanteurs français. Le Tamino de Julien Behr répondra à la Pamina de Vannina Santoni ; la Papagena de Chloé Briot enjolera le

Papageno de Florian Sempey. Enfin les pyrotechnies de la Reine de la nuit seront exécutées par la brillante soprano belge Jodie Devos. Une *Flûte* joyeusement juvénile !

**ASPHALTE ET PLUIE.** On s'en doute, la *Manon* de Massenet revue par Olivier Py (production qui nous arrive tout droit de Bordeaux) nous plonge dans des profondeurs autrement abyssales. Obsédé d'ombre et de lumière, le grand scénographe délaisse le XVIII<sup>e</sup> siècle et transpose l'œuvre dans un univers urbain, de prostitution, d'asphalte et de pluie. L'héroïne de l'abbé Prévost, qui inspira si souvent les compositeurs, trouve chez le grand Jules une incarnation sensuelle et trouble qui en fait un des rôles majeurs des grandes sopranos. Renée Fleming et Natalie Dessay l'ont chanté à Bastille. Sur la scène de l'Opéra-Comique (où l'œuvre fut créée), c'est au tour de Patricia Petibon d'en donner une incarnation qu'on devine déjà bouleversante, sur le fil du rasoir, car la cantatrice est aussi une remarquable tragédienne. Le reste d'une distribution essentiellement francophone (le Chevalier Des Grieux de Frédéric Antoun, le Lescaut de Jean-Sébastien Bou) sera placé sous la baguette attentive et gourmande de Marc Minkowski, amoureux fervent et défenseur ardent de ce répertoire. ■

Réservez vos places pour  
« La Flûte enchantée » à l'Opéra Bastille  
sur [www.ticketac.com](http://www.ticketac.com)

EMILIE BROUCHON