

Valerio Contaldo, ténor

Né en Italie, Valerio Contaldo grandit dans le canton du Valais (Suisse). Après une formation de guitariste classique au Conservatoire de Sion et à l'École Normale Alfred Cortot de Paris, il étudie le chant auprès de Gary Magby au Conservatoire de Lausanne.. Il suit également les masterclasses de Christa Ludwig, Alain Garichot, Klesie Kelly et David Jones. Pendant ses études il est lauréat des fondations Madeleine Dubuis et Solidarvox de Sion et de la fondation Colette Mosetti de Lausanne. Il est aussi finaliste du concours Bach de Leipzig 2008.

Parmi ses projets cette saison et la saison prochaine : Diomède dans *La Finta Pazza* (F. Saccati) à l'**Opéra de Dijon**, **Victoria Hall de Genève** et **Opéra Royal de Versailles**, le rôle titre de *Orfeo* (Monteverdi) dans une production scénique avec le Budapest Festival Orchestra (dir. Iván Fischer) à **Budapest**, **Vicenza** et au **Grand Théâtre de Genève**, Lurcanio dans *Ariodante* en tournée avec les **Musiciens du Louvre** (dir. M. Minkowski), *Passion selon Saint-Matthieu* en tournée en Hollande (dir. P. Herreweghe), 9ème Symphonie de Beethoven avec l'**Orchestre Gulbenkian** à Lisbonne (dir. LG Alarcon), etc.
La saison dernière, à l'opéra il est aussi Le Fella et 1er marchand dans *Marouf, Savetier du Caire* (H. Rabaud) à l'**Opéra de Bordeaux** et à l'**Opéra Comique** (dir. M. Minkowski).

Au cours des dernières saisons, il interprète Acis et Damon dans *Acis et Galatée* (Haendel) à **Salzburg** avec les Musiciens du Louvre, Oronte dans *Alcina* à l'**Opéra de Bienne** (Suisse), *Il Trionfo della divina Giustizia* (dir. T. Noally) à l'**Opéra Royal de Versailles**. Il fait ses débuts dans le rôle titre de Orfeo (Monteverdi) en concert pour une tournée européenne avec **Cappella Mediterranea** (dir. L.G. Alarcon) à Bruxelles, Rotterdam, St Denis etc. et avec **Concerto Italiano** en tournée en Chine sous la direction de Rinaldo Alessandrini. Il donne une tournée de concerts de la *Passion selon St Matthieu* de J.S. Bach en tournée en Hollande (dir. S. McLeod) et de la *Passion Selon Saint-Jean* de J.S. Bach avec les Musiciens du Louvre (dir. M. Minkowski).

En 2014-15, il est Ferrando dans *Così fan Tutte* à l'**Opéra de Nice** et **Opéra de Magdeburg** (Allemagne), Ecclitico dans *Il Mondo della luna* au **Festival de Sédières**, tournée de concerts du Requiem de Mozart sous la direction de L. G. Alarcon (Lyon, Avignon, Ambronay), ténor II dans *La Passion selon St Matthieu* de JS. Bach sous la direction de S. MacLeod, *Les Vêpres à la Vierge* de Monteverdi sous la direction de R. Alessandrini à Beaune.

Parmi ses autres récents engagements : Corèbe et Eolo dans *La Didone* (Cavalli) avec les Arts Florissants sous la direction de William Christie à **Caen, Luxembourg** et au **Théâtre des Champs Elysées** à Paris, les rôles de ténor dans *l'Enfant et les Sortilèges* avec l'**Académie du Festival d'Aix en Provence**, Jupiter dans *Semele* de Haendel à l'**Opéra de Nice**, Primo Soldato, Lucano, Familiare 2 et Console 2 dans *l'Incoronazione di Poppea* à l'**Opéra Bastille**, L'Evangéliste dans la *Passion selon St Jean* avec les Musiciens du Louvre sous la direction de Marc Minkowski à **Francfort** et **Grenoble**.

Très actif et éclectique dans le domaine de l'oratorio, son répertoire comprend notamment: le Requiem, la Messe en ut ainsi que les Litanies KV195 et KV243 de Mozart, die Schöpfung et Die Jahreszeiten de Haydn, le Roi David de Honegger, la Petite Messe Solennelle de Rossini, la Johannes Passion, la Matthäus Passion, l'Oratorio de Noël, la Messe en si mineur de J.S. Bach ainsi que de nombreuses cantates de J.-S. Bach, le Vespro della Beata Vergine de Monteverdi, le Messie et la Brockes Passion de Händel, les Szenen aus Goethes Faust de Schumann, la Messe en Mib de Schubert, Paulus et Die Erste Walpurgisnacht de Mendelssohn, La Messa di Gloria de Puccini, les Te Deum de Bruckner, Charpentier et Teixeira, Le Vin Herbé (Tristan) et le Requiem de Frank Martin.

Il se produit dans les plus grands festivals européens tels Festival des Flandres (Belgique), Festival de Rheingau (Allemagne), Folles Journées de Nantes, Bilbao, Lisbonne et Tokyo, Festival de musique ancienne de Lyon, Festival de La Roque d'Anthéron, Paléo Festival de Nyon, Festival d'Ambronay, concerts du Teatro Comunale «Luciano Pavarotti» de Modène, Festival delle Nazioni (Città di Castello, Italie), Festival International de Sion (Suisse), Osterfestival Tirol (Autriche), Festival Vancouver (Canada), Festival Amadeus (Meinier- Genève), Festival de la Chaise Dieu, Festival de Saint-Denis...

Sur scène, il interprète aussi Aristée/Pluton, dans *Orphée aux Enfers* d'Offenbach, Sergueï dans *Moskva Tcheriomuchki* de Chostakovitch, Le Chevalier de la Force dans *Dialogues des Carmélites*. A l'Opéra de Lausanne il incarne Mister Owen dans *Postcard from Morocco* de Dominick Argento, Clem/Alfred dans *Le Petit Ramoneur* de Britten, Normanno dans *Lucia di Lammermoor*. Aux Opéras de Fribourg, Dijon et Besançon, il est Landry dans *Fortunio* de Messager. Il chante également dans la version Pierlot/Kentridge de *Il Ritorno di Ulisse in Patria* (Giove/Eumete/Eurimaco) à La Fenice de Venise et Teatro Malibran mais aussi Gérone, Besançon, Nîmes et Toulouse et au Festival d'Edimbourg, Raoul de St Brioche dans *La Veuve Joyeuse* à l'Opéra de Nancy.

Il travaille sous la direction de chefs prestigieux tels Michel Corboz, Christian Zacharias, Ton Koopman, Gabriel Garrido, William Christie, Philippe Pierlot, Kristjan Järvi, Bernard Tétu, Jean-Marc Aymes, Leonardo Garcia Alarcón, Stephan MacLeod, Mélanie Thiébaud, Roberto Rizzi Brignoli, John Duxbury, Gonzalo Martínez, Laurent Gay, Laurent Gendre, Thibaut Noally, Rinaldo Alessandrini, Philippe Herreweghe, Marc Minkowski et Leonardo Garcia Alarcon. A son actif plusieurs enregistrements radiophoniques live (Espace 2, Hessischer Rundfunk 2, Radio Canada) et discographiques pour les labels Sony Classical-Vivarte, K617, Mirare et Claves.

2019