

RÉ MAJEURE

Un festival d'automne éclectique

Alain Pavan

La 8e édition du festival créé par Marc Minkowski s'est achevée samedi 3 novembre après trois jours de musique sur l'île de Ré. Vivica Génaux. Photo A. P.

Le public rétais qui aime la musique baroque a été gâté dans l'église de Saint-Martin, vendredi 2 novembre. Le programme présenté par les Musiciens du Louvre était très ciblé sur le début du XVIIIe siècle avec trois auteurs majeurs : Georg Friedrich Haendel, Nicolo Porpora et Johann Adolph Hasse. Les créations vocales de ces auteurs étaient destinées aux castrats comme Farinelli (rendu célèbre par le film de Gérard Corbiau de 1994) ou Gioacchino Conti dit Gizziello qui interprétait Pergolesi ou encore Handel. Pas de castrats pour cette soirée (le dernier est mort en 1922), mais une mezzo soprano de classe internationale : Vivica Génaux. Cette artiste d'origine américaine (née en Alaska) possède une technique tellement assurée qu'elle se joue des difficultés pour transmettre l'intensité dramatique propre à ce répertoire. Un vibrato maîtrisé, une profondeur veloutée de ses graves (les pièces présentées étaient à l'époque écrites pour des voix qui couvraient trois octaves) ont déclenché un enthousiasme ponctué par une standing ovation. Sa voix était mise en valeur par l'ensemble des Musiciens du Louvre avec des instruments d'époque (luth et clavecin) sous la direction de Thibault Noally.

Tour de piste pour le final

Le concert de samedi à 17h30 à Saint-Martin avec la Petite messe solennelle de Rossini, sous la direction de Marc Minkowski, par sa qualité, ses chœurs et son orchestre et la fidélité de son public (l'église était comble), a confirmé la vocation rétaise à accueillir les plus grands. Pour la clôture du festival à 21h au Haras du Passage à Loix, une centaine de personnes est venue assister à la représentation orchestrée par Nicolas Laffite et Gaëlle Solal (lire également en encadré). L'accueil était assuré par un Nicolas Laffite en Monsieur Loyal, sur une mule au centre de la piste.

Comme pour les autres spectacles aux températures un peu fraîches, l'équipe de La Maline (Hors les murs), partenaire du festival, et sa directrice, Aurélie Chauveau, ont distribué des couvertures. Sous forme de cabaret, des numéros se sont enchaînés avec différents artistes du festival alliant musique (guitare, trompette, chant), jeu avec la mule, décontraction sur fond clownesque, puis numéro de spectacle équestre et d'acrobatie avec la participation de Manu Bigarnet, Luna et Antonin. Le spectacle s'est achevé autour d'un verre pris sur la piste. Une fin en beauté pour ce festival d'automne totalement réussi. ■