

LA VIE DES ORCHESTRES ET DES ENSEMBLES

L'ORCHESTRE D'Auvergne ET L'ATTRACTIVITÉ RÉGIONALE

Lila Forcade, déléguée générale, et Nathalie Ferard, administratrice, de l'Orchestre d'Auvergne, ont rencontré les présidents et les représentants des associations professionnelles de l'Interclubs du Grand Clermont à l'opéra de Clermont-Ferrand. Elles sont intervenues sur le thème "La contribution de l'Orchestre d'Auvergne, un pilier de la culture, à l'attractivité de Clermont Auvergne Métropole et de la région". La phalange auvergnate a profité de l'occasion pour confirmer le lancement de son propre label numérique, Orchestre d'Auvergne Live, prévu pour la fin de l'année.

CHEFS INVITÉS À LA TÊTE DES MUSICIENS DU LOUVRE

Les ensembles spécialisés s'ouvrent aux chefs invités. La preuve avec la nouvelle saison des Musiciens du Louvre, où Marc Minkowski, du fait de ses nombreuses activités (voir page 14), passe de plus en plus sa baguette : les musiciens seront ainsi dirigés par Thibault Noally, David Dewaste et Pierre Dumoussaud. À noter que la saison 2018-2019 des Musiciens du Louvre donnera lieu à presque autant de dates en Auvergne-Rhône-Alpes que dans le reste de la France et à l'étranger.

SOIRÉE JEUX VIDÉO À NANCY

C'est un concert original qu'ont donné les musiciens de l'Orchestre symphonique et lyrique de Nancy, le 26 octobre. Sur scène, des pupitres et... des manettes. Les vainqueurs de quatre tournois de jeux vidéo ont joué à leurs jeux favoris sur scène, tandis que l'Orchestre en interprétait les bandes originales. Sur le sujet, relire notre article sur l'essor de la musique de jeux vidéo dans les conservatoires. > bit.ly/2z5f3jC

NOUVEAU DIRECTEUR GÉNÉRAL À L'ORCHESTRE RÉGIONAL DE NORMANDIE

Pierre-François Roussillon succédera en janvier à Guillaume Lamas, qui a rejoint l'Opéra national de Lyon en septembre 2017 en tant que délégué général des formations musicales. L'intérim était depuis cette date assuré par François Mullier, également comptable de l'orchestre. Pierre-François Roussillon - à la tête du Théâtre 71 de Malakoff (92) depuis 2011, après avoir dirigé plusieurs scènes nationales - connaît bien la musique : comme clarinetiste, il a mené une carrière de concertiste et de chambriste, au cours de laquelle il a créé l'ensemble Concordia et le Trio à vent de Paris.

À L'ONPL, DIX ANS DE MUSIQUE À L'HÔPITAL

Le programme "Musique à l'hôpital" de l'Orchestre national des Pays de la Loire a dix ans. Au total, une trentaine d'interventions d'ensembles chambristes constitués de musiciens de l'orchestre dans cinq établissements hospitaliers de la région et

1200 patients concernés. Les partenaires du projet sont l'entreprise de restauration collective JES (6 000 euros par an) et la Fondation Banque Populaire (2 500). Depuis deux ans, une campagne de *crowdfunding* sur Commeon permet à ceux qui le souhaitent d'effectuer un don en ligne.

SEQUENZA 9.3 ET LA GRANDE GUERRE

L'ensemble francilien a vu grand pour la commémoration de l'armistice : les musiciens s'associent au chœur de l'Armée française et au Chœur de chambre du Québec pour une série de concerts, jusqu'au 17 novembre, avec un programme qui fait la part belle à Caplet, compositeur peu souvent à l'affiche. Dates à retenir : le 10 novembre, à la cathédrale d'Amiens, et le 11, à la Philharmonie de Paris, dans le cadre du week-end "Guerre et Paix".

PERCUSSIONS DE STRASBOURG SUR CANAPÉ

Après les "Concerts expresso" de l'Orchestre national de Lyon, les "Pauses déj" musicales de l'orchestre Victor-Hugo ou encore les "Concerts-apéritifs" de l'Ensemble orchestral contemporain, c'est au tour des Percussions de Strasbourg de lancer un nouveau format : le "Concert canapé". L'idée : installer fauteuils et canapés douilletts sur scène, au milieu des percussions, pour que s'y installent les spectateurs. Un premier essai, concluant, a eu lieu fin octobre. Le concert a même fait l'objet d'un Facebook Live. Prochain rendez-vous le 8 janvier.

LES SURPRISES JOUENT POUR LE JEUNE PUBLIC

L'ensemble dirigé par Louis-Noël Bestion de Camboulas lance sa saison jeune public à Bordeaux, en partenariat avec l'association musicale Eclats. "Les Petites Surprises d'Eclats" proposent ainsi huit concerts à destination des tout-petits, de 6 mois à 5 ans. Prochains rendez-vous le 11 décembre, puis le 12 février.

CANADA : L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE TORONTO AU BEAU FIXE

L'heure est au soulagement pour la phalange canadienne, qui affiche un excédent budgétaire de 2,3 millions de dollars (soit 1,5 million d'euros). Il permet à l'orchestre de réduire son déficit cumulé à 4,5 millions de dollars canadiens (3 millions d'euros) en 2018, contre 6,8 millions en 2017. Par ailleurs, l'orchestre a reçu de ses donateurs plus de 4 millions de dollars. À partir de septembre 2020, le directeur musical, Peter Ounjan, qui vient de quitter ses fonctions, sera remplacé par le chef espagnol Gustavo Gimeno, directeur musical de l'Orchestre philharmonique de Luxembourg.

SUISSE : 13 MILLIONS D'EUROS POUR L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE LUCERNE

La somme a de quoi faire rêver plus d'un orchestre. L'Orchestre symphonique de Lucerne est l'heureux bénéficiaire d'un fonds de 15 millions de francs suisses (environ 13 millions d'euros) afin d'assurer son rayonnement et son développement artistique. Cette enveloppe, offerte par l'entrepreneur Michael Pieper, est destinée non pas à financer le fonctionnement quotidien de l'orchestre, qui ne peut pas toucher au capital, mais à l'engagement de chefs d'orchestre et de solistes renommés, ainsi qu'à des tournées internationales et à des enregistrements.

FÊTE DES ORCHESTRES À LA PHILHARMONIE

Pour la dixième édition d'Orchestres en fête!, l'Association française des orchestres a vu les choses en grand. Se succéderont, à la Philharmonie de Paris, du 23 au 25 novembre, les orchestres de Picardie, de Bordeaux, de Lille, de Metz, de Rouen, de Cannes ou encore de Radio France. L'AFO présentera les résultats de son étude sur l'impact sociétal des orchestres. À l'affiche également, le tremplin de jeunes chefs d'orchestres, une rencontre professionnelle intitulée "Interprètes, compositrices et cheffes d'orchestre", des ateliers de pratique instrumentale pour les enfants... Le nom du lauréat du premier prix littéraire des musiciens sera dévoilé à cette occasion.

Pour annoncer vos manifestations
et nominations :
01 56 77 04 00
redaction@lalettre dumusicien.fr