

ARIANNA VENDITTELLI – Soprano

Une des sopranos les plus prometteuses de sa génération malgré son jeune âge, Arianna Venditelli s'est déjà produite dans de grands théâtres et festivals du monde, notamment le Salzburg Festival, le Ravenna Festival, le Teatro La Fenice di Venezia, le Teatro San Carlo di Napoli, le Teatro Regio de Turin, le Teatro Comunale de Bologne, le Festival de Spoleto, l'Innsbruck Festival, le National Centre for the Performing Arts Beijing, et a travaillé avec des chefs d'orchestre comme Christopher Franklin, Alain Guingal, Gianandrea Noseda et Riccardo Muti.

Née à Rome, elle a montré un grand intérêt pour la musique dès son plus jeune âge, où elle a commencé à étudier le violon puis plus tard, elle s'est exclusivement consacrée au chant. Elle a été diplômée avec les honneurs au Conservatoire Antonio Buzzolla à Adria et elle continue à se perfectionner en chant avec Mariella Devia

En 2009, elle a chanté Paisiello de *Missa Defunctorum* à Salzburg, Ravenne, Vicence et Udine, dirigée par Riccardo Muti. Elle a de nouveau travaillé avec Muti en 2010 à l'occasion du Salzburg Festspiele et du Ravenna Festival dans *Betulia Liberata* de Mozart.

En 2012, elle a fait ses débuts au Teatro Regio de Turin en tant que Despina dans *Così fan tutte*, sous la direction de Christopher Franklin et Ettore Scola.

En 2015 elle a reçu le prix du public à l'International Singing Competition for Baroque Opera Pietro Antonio Cesti", après quoi elle a fait ses débuts à l'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik dans la première mondiale de *Le nozze in sogno* de Cesti.

De 2015 à 2016, elle s'est produit avec l'Ensemble Matheus de Jean-Christophe Spinosi dans *Elisabetta regina d'Inghilterra* (Matilde) de Rossini ; avec Les Talens Lyriques de Christophe Rousset dans *Li prodigi della divina grazia nella conversione e morte di San Guglielmo duca d'Aquitania* de Pergolesi, dans le rôle de l'Ange au Festival Pergolesi Spontini et avec l'Academia Montis Regalis d'Alessandro De Marchi dans *Vesperae solennes de Confessore* and *Incoronation mass* de Mozart. Elle a chanté avec Alessandro De Marchi et le Münchner Rundfunkorchester at Munich's Prinzregententheater, des arias de *Le nozze di Figaro*, *Don Giovanni* et *Così fan tutte* de Mozart.

Ses autres récentes prestations comprennent *Gisela!* (rôle titre) de H.W. Henze pour l'ouverture de la saison 2015 du Teatro Massimo di Palermo, dirigé par Emma Dante et Constantin Trinks ; *Così fan tutte* (Fiordiligi) et *Don Giovanni* (Donna Elvira) au Teatro Olimpico de Vicence ; *Il segreto di Susanna* de Wolf-Ferrari au Teatro Malibran de Venise ; *Il Re Pastore* (Aminta) de Mozart au Teatro Verdi de Trieste ; *Carmen* (Micaëla) au Teatro Lirico di Cagliari et la première mondiale de *Fadwa* de Dimitri Scarlato à l'Accademia Filarmonica Romana.

Elle a enregistré *Intorno all'oratorio di San Filippo Neri* (Frescobaldi, Ortiz, De' Cavalieri, Michi, Animuccia, Kapsberger) pour Urania Records avec l'ensemble MVSICA PERDVTA. Pour Roma Inaedita, elle a enregistré *San Giovanni Crisostomo* de Stradella dans le rôle d'Eudisia, avec l'Ensemble MareNostrum.

DERNIÈRES PRESTATIONS : *Alexander Balus* (Cleopatra) de Handel au Händel Festspiele Göttingen; *Mosè in Egitto* (Amaltea) au Teatro San Carlo di Napoli; *Don Giovanni* (Zerlina) au Teatro Coccia di Novara, au Teatro Alighieri di Ravenna et au Festival di Spoleto dirigé par James Conclon, Donna Elvira au Musikfest Bremen et au Festival International d'Opéra Baroque de Beaune; *San Giovanni Battista* (Salome) de Stradella à l'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik; *Così fan tutte* (Fiordiligi) dans les théâtres de Novara, Piacenza et Ravenna; *Gina* de Cilea (rôle titre) au Teatro Malibran di Venezia avec La Fenice Orchestra; *Carmen* (Micaëla) et *Le nozze di Figaro* (Contessa) à l'Opera de Tenerife.

PROJETS À VENIR: *Rodrigo* de Handel et *Giustino* de Vivaldi (avec l'Accademia Bizantina) au Festival de Beaune; *Davidis pugna et victoria* de Scarlatti à l'Innsbrucker Festwochen der Alten Musik; *Così fan tutte* (Fiordiligi) dans les théâtres de Rete Lirica Marche; *Serse* (rôle titre) au Reggio Emilia, à Modena et Piacenza; *Giustino* de Vivaldi avec l'Accademia Bizantina à Bucarest et Lausanne; *Ermione* (rôle titre) au Teatro San Carlo di Napoli.



Last update: June 2018, please do not use any previous version.