

PATRICIA PETIBON
Soprano

«Les héroïnes perdues, Patricia Petibon les porte à leurs extrêmes. De fragilité, de perversité et de lyrisme. Sa Manon donne la chair de poule. Du bouleversant « Adieu, petite table » au « N'est-ce plus ma main... » débordant de désir, en passant par les airs qui rendent la partition si prenante, la soprano brûle de passion comme elle grelotte de désespoir. La voix éblouit dans chaque registre, le grain se transforme sous les émotions et l'incarnation touche à l'identification intime.»

Le Temps, 13 septembre 2016
(Critique de « Manon » de Sylvie Bonier)

Soprano colorature, élève de Rachel Yakar au CNSM de Paris et découverte par William Christie, Patricia Petibon maîtrise aujourd'hui un répertoire qui s'étend du baroque français à la musique moderne, qu'elle aborde avec Francis Poulenc et Alban Berg. Depuis ses débuts à l'Opéra de Paris en 1996 dans HIPPOLYTE ET ARICIE de Rameau, elle est apparue dans des opéras très divers, de Mozart à Offenbach, en passant par Donizetti et Verdi, qu'elle interprète sur toutes les grandes scènes de la planète.

Elle continue à interpréter les grands rôles du répertoire baroque comme *Phani et Zima*/LES INDES GALANTES sous la direction de William Christie et *Dalinda*/ARIODANTE dirigé par Marc Minkowski à l'Opéra National de Paris, *Ginevra*/ARIODANTE à Genève, *L'Amour*/ORPHEE ET EURYDICE de Gluck sous la baguette de Sir John Eliot Gardiner au Théâtre des Champs-Élysées ainsi que *Morgana*/ALCINA à La Scala de Milan. Elle remporte un succès particulier en *Giunia* dans LUCIO SILLA à Vienne sous la direction de Nikolaus Harnoncourt, avec qui elle a travaillé régulièrement.

En outre, les temps forts des dernières années comprennent *Despina*/COSI FAN TUTTE au Festival de Salzbourg, son début du rôle-titre de LULU de Berg à Genève, à Barcelone (enregistrement sur DVD pour Deutsche Grammophon) et à Salzbourg ainsi que MITRIDATE de Mozart à Vienne, à Munich et récemment au Théâtre des Champs-Élysées à Paris. Patricia Petibon se produit également en *Susanna*/LE NOZZE DI FIGARO à Aix-en-Provence et remporte une grande réussite initiale en *Donna Anna*/DON GIOVANNI à l'Opéra Bastille et en *Gilda*/RIGOLETTO à Munich. En 2013 elle se produit en *Blanche*/LES DIALOGUES DES CARMÉLITES au Théâtre des Champs-Élysées, un rôle dans lequel elle a déjà triomphé à Vienne. La première mondiale de l'opéra AU MONDE de Philippe Boesmans à Bruxelles au mois d'avril 2014 ainsi que la reprise à l'Opéra-Comique à Paris est couronnée de succès. Au Festival d'Aix-en-Provence de 2014, elle participe dans la première d'ARIODANTE de Haendel et son interprétation de *Manon* à l'Opéra de Vienne obtient un grand succès. En juillet 2015 elle chante pour la première fois le rôle-titre dans ALCINA de Händel au festival d'Aix-en-Provence, une production qui est devenue un triomphe pour toute l'équipe. En septembre 2016 elle incarne le rôle-titre de MANON au Grand Théâtre de Genève avec Olivier Py comme metteur-en-scène et en Mai 2017 elle remporte un grand succès en *Mélisande* dans une nouvelle production de PELLÉAS ET MÉLISANDE au Théâtre des Champs-Élysées.

Au-delà, les engagements de la saison 2017/2018 a compris le rôle de Giunia dans « Lucio Silla » au Teatro Real Madrid, Blanche dans les « Dialogues des Carmélites au Théâtre des Champs-Élysées et Euridice dans « Orfeo et Euridice » au Théâtre des Champs Élysées à Paris.

Patricia Petibon coopère étroitement avec l'Orchestre Philharmonique de Vienne, l'Orchestre Symphonique de la Radio de Vienne, la Staatskapelle Berlin, l'Orchestre Symphonique de la Radio Bavaroise, les Münchner Philharmoniker, le MDR Sinfonieorchester, l'Orchestre Philharmonique de la Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre de Paris, l'Orchestre National de Lyon, Les Talens Lyriques, le Cercle de l'Harmonie, Le Concert d'Astrée, l'Ensemble Amarillis, La Cetra, le Venice Baroque Orchestra, Il Giardino Armonico et le Freiburger Barock Orchester.

Elle travaille régulièrement avec des chefs comme Alain Altinoglu, Giovanni Antonini, Marco Armiliato, Bertrand de Billy, Ivor Bolton, Frédéric Chaslin, Gustavo Gimeno, Daniele Gatti, Bernard Haitink, Daniel Harding, Kristjan Järvi, Paavo Järvi, Louis Langré, Andrea Marcon, Josep Pons, François-Xavier Roth, Christophe Rousset et Jérémie Rhorer.

Patricia Petibon se fait souvent entendre aussi en récital et se présente régulièrement à Paris, au Musikverein et au Konzerthaus de Vienne, au Festival de Salzbourg, à Graz, à Genève, Dortmund, au Wigmore Hall de Londres, à Aix-en-Provence, Lille, Lyon, Marseille, Angers, Bruxelles, Luxembourg, Amsterdam, Copenhague, Barcelone, Madrid, Bilbao et Valence. La sortie de son disque « La Belle Excentrique » en 2014 était l'occasion d'une tournée internationale.

En automne 2018 Patricia Petibon fera son début comme Violetta dans « La Traviata » de Giuseppe Verdi à l'opéra de Malmö. A l'Opéra Comique de Paris elle retournera pour le rôle-titre dans « Manon » de Jules Massenet. Puis elle se produit en concert au Festival de Grafenegg avec un programme autour de Leonard Bernstein, avec l'orchestre symphonique danois, en tour avec les ensembles La Cetra et Amarillis ainsi qu'au concert de Gala au Festival de Pentecôte de Salzbourg.

La discographie de l'artiste englobe entretemps des titres comme « Les Fantaisies De Patricia Petibon » avec une grande panoplie de son répertoire, « French Touch » avec des airs d'opéra baroques français, ORLANDO PALADINO et ARMIDA avec Nikolaus Harnoncourt ainsi que LA PASSION DI GESÙ avec Fabio Biondi. En outre elle a enregistré des duos d'Haendel avec Emmanuelle Haïm, WERTHER et DIE ENTFÜHRUNG AUS DEM SERAIL. Du début de la saison 2007/08 Patricia Petibon a signé un contrat exclusif avec Deutsche Grammophon. La publication de son premier album comprenant des airs de Gluck, Mozart et Haydn avec Concerto Köln et Daniel Harding en 2008 a été célébrée par le public et la presse. On voit Patricia Petibon sur son enregistrement « Rosso », qui a paru en 2010, avec des airs baroques. En 2011 l'album « Melancolía » est sorti, avec un répertoire espagnol, qu'elle a enregistré avec l'Orquesta Nacional de España sous la direction de Josep Pons. Son album solo, « Nouveau monde », qui a été publié en 2012, est enregistré avec La Cetra et Andrea Marcon et contient des airs et des chants baroques. En décembre 2013 le STABAT MATER et GLORIA de Poulenc ont été publiés avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Paavo Järvi.

2018

Nous vous prions de reproduire cette biographie sans modifications. Des coupures ou modifications ne sont autorisées qu'avec le consentement préalable de l'agence.

Machreich Artists Management GmbH

Beatrixgasse 26/5/42 | A-1030 Wien

(Eingang Heumarkt 7, Stg. 5, Tür 42)

T +43 (0)5 06 80, F DW -20

E office@machreich-artists.com | I www.machreich-artists.com