

Agence Artistique Cédelle

Biographie

ANTOINE FOULON

BARYTON-BASSE



Antoine Foulon étudie le chant lyrique au CRR de Paris dans la classe d'Yves Sotin, où il obtient son prix de chant. Il se perfectionne lors de master classes avec Viorica Cortez, Sylvie Valayre, Lionnel Sarazin, et Doris Soffel.

Il participe à divers spectacles et interprète le rôle de **Papageno** (*Die Zauberflöte*) au CRR de Paris, **Leporello** (*Don Giovanni*) avec la Compagnie « Opera è Mobile » et **Masetto** (*Don Giovanni*) avec les Escales Lyriques dans une mise en scène de Paul-Emile Fourny.

En 2016, âgé de 23 ans, il intègre le Studio de l'Opéra du Rhin et prend part aux spectacles de *Blanche-Neige* et *Il Signor Bruschino*. En Octobre 2017, il obtient la bourse du Cercle Richard Wagner.

Il chante à plusieurs reprises avec la Maitrise de l'Opéra du Rhin, notamment le rôle d'**Enée** (*Didon et Enée*) en juin 2017 et la partie de Baryton dans *Christmas Truce* de Jonathan Rathbone.

Il fait ses débuts à l'Opéra de Stuttgart dans *Madama Butterfly* dans le rôle du **Prince Yamadori** en Novembre 2017 et chante en mai 2018 le rôle de **Bobby** dans *Mahagonny Songspiel* et **un Frère** (*Les 7 Péchés Capitaux*) de Kurt Weill à l'Opéra du Rhin. Il interprète très récemment le rôle **Zuniga** (*Carmen*) au Zénith de Strasbourg et en concert le *Stabat Mater* de Rossini à l'Auditorium de l'Opéra de Bordeaux.

Parmi ses projets, sous la direction de Marc Minkowski, la partie soliste de basse de la *Petite Messe Solennelle* de Rossini à l'Auditorium de l'Opéra de Bordeaux puis le Ripieno de *La Grande Messe en ut* de Mozart qu'il interprètera en soliste au Victoria Hall de Genève, à la Philharmonie de Paris, à Grenoble, au Bozar de Bruxelles et au Concertgebouw d'Amsterdam. Par la suite, il se produira dans un concert d'airs d'opéras de Bizet à Pau, accompagné du Chœur de l'Opéra de Bordeaux puis il sera **Fiorello** (*Il Barbiere di Siviglia*) à l'Opéra de Rouen.