

## FRÉDÉRIC ANTOUN

Ténor

Frédéric Antoun est né au Québec et a étudié dans la prestigieuse école Curtis Institute of Music à Philadelphie.

Ces prestations à l'opéra comprennent Belmonte *Die Entführung aus dem Serail* et Thespis *Platée* (Opéra de Paris), Tonio *La Fille du Régiment* (Royal Opera House et Opéra de Lausanne), Amaedus Daberlohn *Charlotte Salmon* (Salzburg Festival), Nadir *Les Pêcheurs de perles* (Opernhaus Zurich), Rinuccio *Gianni Schicci* (Opéra de Paris), Laërte *Hamlet* au Theater an der Wien, Fenton *Falstaff* (Royal Opera House), *Cendrillon* à La Monnaie de Bruxelles, Ferrando *Così fan tutte* (Opéra de Marseille, Opéra de Paris et Bayerische Staatsoper) et pour la première fois, Cassio *Otello* au Royal Opera House sous la direction d'Antonio Pappano. Il a récemment fait ses débuts au Metropolitan Opera en tant que Raul *The Exterminating Angel*.

Il a notamment travaillé avec les chefs d'orchestre Yves Abel, Alain Altinoglu, Ivor Bolton, Charles Dutoit, Mikko Franck, Emmanuelle Haïm, Philippe Jordan, Marc Minkowski, Michel Plasson, Jérémie Rhorer, Carlo Rizzi et François-Xavier Roth.

Il a chanté avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment, le New York Philharmonic, les orchestres symphoniques de San Francisco, Montréal, Toronto et Denver, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, le New York City Opera, la Canadian Opera Company, l'Opéra de Montréal, le Florida Grand Opera, et lors de festivals comme le Québec Opéra Festival et le Charleston Festival.

Son répertoire de concert inclue le *Magnificat*, les *Passions selon Saint Jean* et *Saint Matthieu*, l'*Oratorio de Noël* et la *Messe en si mineur* de Bach, *Die Schöpfung* de Haydn, le *Requiem* de Berlioz, le *Messie* de Handel, *Carmina Burana* d'Orff, *Das Paradies und die Peri* et *Der Rose Pilgerfahrt* de Schumann.

Sa discographie comprend *L'Heure espagnole* paru chez Naxos, où il est Gonzalve. Il apparaît également dans *Dukas : Cantates, Chœurs et Musique Symphonique* paru chez Ediciones Singulares ; et *Saint Saëns : Works for Male Chorus a Cappella*, paru chez ATMA Classique.

Ses engagements futurs et actuels comprennent les rôles de Tamino *Die Zauberflöte* à l'Opéra de Québec, pour la première fois Alfredo *La Traviata* au Royal Opera House, Ferrando *Così fan tutte* à l'Opernhaus Zurich, Cassio *Otello* à l'Opéra de Paris, ses débuts au Cincinnati Opera ainsi que des retours à l'Opéra de Paris et au Bayerische Staatsoper. Son programme de concerts inclue des apparitions avec l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia et l'Orchestre de Chambre de Paris.

K BAYLIS/ JULY 2018

For further information on this artist, please contact:

KATE BAYLIS, Artist Manager  
Kate.baylis@askonasholt.co.uk | +44 (0)20 7400 1716

SOPHIE ROBERTSON, Assistant Artist Manager  
Sophie.robertson@askonasholt.co.uk | +44 (0)20 7400 1714

Askonas Holt Limited  
15 Fetter Lane, London EC4A 1BW, United Kingdom  
T +44 (0)20 7400 1700 askonasholt.co.uk info@askonasholt.co.uk