David Dewaste fait partie de la jeune génération de chefs polyvalents qui  aborde avec le même enthousiasme le répertoire de la musique baroque, classique et romantique sur instruments historiques que les œuvres modernes ou la musique des compositeurs d’aujourd’hui.

1er prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris en percussion en 2003, il y complétera ensuite sa formation musicale en  intégrant successivement les classes d’histoire de la musique, d’analyse musicale puis de direction d’orchestre.

David Dewaste a dirigé l’Orchestre de Chambre de Paris, l’Orchestre de l’Opéra de Rouen, l’Orchestre Philharmonique de Liège, le Janacek Symphony Orchestra, l’Orchestre de la Hongrie du Nord, l’Orchestre de Chambre d’Auvergne, l’Orchestre des Pays de Savoie, l’Orchestre de Bretagne, l’Orchestre Poitou-Charentes, l’Ensemble Fa, l’Ensemble Court- Circuit, l’Orchestre de Nîmes, et l’Orchestre des Lauréats du Conservatoire de Paris.

Dans le domaine lyrique, il a été assistant musical sur les productions d’Altre Stelle avec Anna Caterina Antonacci au Théâtre des Champs-Elysées des Brigands de Jacques Offenbach à l’Opéra-Comique avec Les Siècles, de Mignon d’Ambroise Thomas à l’Opéra-Comique avec l’Orchestre Philharmonique de Radio-France.

Il a aussi assisté sur plusieurs productions Jos van Immerseel à l’orchestre Anima Eterna et Marc Minkowski aux Musiciens du Louvre