

Dès l'âge de 10 ans et durant toute son adolescence Constance Malta-Bey se familiarise avec la scène au sein de l'**École des Ballets du Nord**. Après sept années d'études de médecine, elle se tourne finalement vers le chant et intègre le **Conservatoire Royal de Bruxelles** dans la classe de Dina Grossberger puis se perfectionne à Paris auprès de Alexandra Papadjiakou, Robert Expert et Mariam Sarkissian.

Très vite, ses qualités artistiques l'amènent à faire ses débuts sur scène au Sébastopol à Lille dans les rôles de **Fiorella** (*Les Brigands*, Offenbach), **Eurydice** (*Orphée aux Enfers*, Offenbach) puis **Gabrielle** (*La Vie Parisienne*, Offenbach). En 2016, elle est la **Naïade** (*Armide*, Glück) sous la direction de **Marc Minkovski** avec **Les musiciens du Louvre** à la **Philharmonie de Paris**. En juin 2017, elle chante aux **Chorégies d'Orange** pour Musiques en fête présenté par **Alain Duault** sous la direction de **Luciano Acocella**.

Son répertoire s'étend également à la Musique Sacrée, sous la direction de grands chefs d'orchestre comme **Philippe Herreweghe** (tournées internationales avec le **Collegium Vocale Gent** dans la *Passion selon St Mathieu* de JS Bach à New-York, Baden-Baden, Barcelona, Gent, Bruges, Zürich, Weimar, Vienna, Amsterdam) ou **Helmut Rilling** (Bach Akademie à Stuttgart en 2012 dans la cantate *Herz und Munt und Tat und Leben* de JS Bach). Elle chante le *Requiem* de Mozart avec le Choeur de l'Opéra National de Bordeaux dirigé par Salvatore Caputo en 2016.

Avec l'ensemble Divertimento et Quintessence dirigés par JF Droulez à Lille, Elle interprète entre autres : *L'Exultate Jubilate* de Mozart, *La Passion selon St Jean* de JS Bach, la *Missa dei Fillii* de Zelenka, le *Dixit* de Handel, le *Requiem* de Rutter, le *Magnificat* de Bach.

Elle se consacre aussi à la Mélodie Française et au Lied, notamment avec la pianiste Anne Secq-Delecroix avec qui elle construit un récital autour de Lieder allemands (Schubert, Mozart, Schumann, Strauss) et français (Duparc, Debussy, Chabrier...). En 2016, elle chante les Liebeslieder de Brahms (Op. 52 et Op. 65) au Festival L'esprit du piano à l'Auditorium de l'Opéra National de Bordeaux avec Guillaume Vincent et Ismaël Bargain. Elle se produit en récital sur la scène de l'**Opéra National de Bordeaux** en octobre 2017 accompagnée par JM Fontana au piano avec un répertoire de mélodie et airs d'opéra français et en avril 2018 avec le Choeur de l'Opéra National de Bordeaux avec du répertoire italien dirigé par S. Caputo.