

# MARC MINKOWSKI

Marc Minkowski aborde très jeune la direction d'orchestre et fonde à l'âge de 19 ans Les Musiciens du Louvre, ensemble qui prend une part active au renouveau baroque, et avec lequel il défriche le répertoire français et Haendel, avant d'aborder Mozart, Rossini, Offenbach et Wagner.

Il est régulièrement à l'affiche à Paris : *Platée, Idomeneo, La Flûte enchantée, Ariodante, Giulio Cesare, Iphigénie en Tauride, Mireille, Alceste* (Opéra National de Paris) ; *La Belle Hélène, La Grande-Duchesse de Gérolstein, Carmen, Les Fées* (Théâtre du Châtelet) ; *La Dame blanche, Pelléas et Mélisande, Cendrillon* de Massenet, *La Chauve-Souris* de Strauss, et *Mârrouf de Rabaub* (Opéra Comique).

Il est aussi invité à Salzbourg (*L'Enlèvement au sérail, Mitridate, Così fan tutte, Lucio Silla*), Bruxelles (*La Cenerentola, Don Quichotte, Les Huguenots, Le Trouvère*), Zurich (*Il Trionfo del Tempo, Giulio Cesare, Agrippina, Les Boréades, Fidelio, La Favorite*), Venise (*Le Domino noir*), Moscou (*Pelléas et Mélisande*), Berlin (*Robert le Diable, Il Trionfo del Tempo*), Amsterdam (*Roméo et Juliette* de Gounod, *Iphigénie en Aulide* et *Iphigénie en Tauride, Faust* de Gounod), Vienne (*Hamlet* et *Le Vaisseau Fantôme* au Theater an der Wien, *Armide et Alcina* au Staatsoper), Aix-en-Provence (*Le Couronnement de Poppée, Les Noces de Figaro, L'Enlèvement au sérail, Idomeneo, Don Giovanni* et *le Turc en Italie*). Depuis la saison 2014/2015, il est à Covent Garden pour *Idomeneo, la Traviata* et *Don Giovanni* ainsi qu'à La Scala pour *Lucio Silla, L'Enfant et les Sortilèges* et *l'Heure espagnole*. Il dirige la Trilogie Mozart / Da Ponte au Festival de Drottningholm puis à l'Opéra Royal du Château de Versailles, à partir de 2015.

Il est l'invité d'orchestres symphoniques (Tokyo Metropolitan Symphony Orchestra et Orchestre de Kanazawa, BBC SO, DSO Berlin, Orchestre Philharmonique de Berlin, Wiener Symphoniker, Wiener Philharmoniker, Mozarteum Orchester, Cleveland Orchestra, Swedish Radio Orchestra, Finnish Radio Orchestra, Orchestre National du Capitole de Toulouse, Orchestre du Théâtre Mariinsky) avec lesquels son répertoire évolue vers les XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Directeur artistique de la Mozartwoche de Salzbourg entre 2013 et 2017, il a fondé en 2011 le festival "Ré Majeure" sur l'Île de Ré. Il a pris ses fonctions de directeur de l'Opéra National de Bordeaux Aquitaine en septembre 2016.

Ses principaux projets de la saison 18/19 incluent *Pelléas et Mélisande* au Japon, le *Freischütz* au Staatsoper Unter den Linden de Berlin, *Il Barbiere di Siviglia* à l'Opéra National de Bordeaux, *Manon* à Bordeaux et à l'Opéra Comique.