

Ambroisine Bré, mezzo-soprano, se découvre très tôt une passion pour le chant. Entre les disques de la Callas et les vocalises d'une grand-mère passionnée de chant lyrique, elle s'initie à l'art du beau chant dès son plus jeune âge. Après avoir passé toute sa scolarité au sein d'une structure Maîtrisienne, elle intègre le Département Supérieur pour Jeunes Chanteurs Professionnels du CRR de Paris et y découvre le plaisir de la scène. En 2013, elle intègre le CNSMDP dans la classe d'Yves Sotin et se perfectionne auprès de grands maîtres tels que Michel et Emmanuel Plasson, Sophie Koch, José Van Dam, Teresa Berganza, Christophe Rousset, Anne le Bozec, Jeff Cohen, Dietrich Henschel, Fritz Schwinghammer, Susan Manoff, Christoph Pregardien lors de Master-Classes.

Elle participe déjà à de nombreux projets professionnels au cours desquels elle est amenée à travailler avec Eve Ruggieri, Pierre-Michel Durand, Karol Beffa, Johan Farjot, Oswald Sallaberger ou encore Nadine Duffaut. En 2015, elle était Chérubin dans *Le Nozze di Figaro* de Mozart dirigé par Alexis Kossenko, "Les Ambassadeurs", mise en scène Galin Stoev pour 24 représentations dans toute la France. Puis, elle chante dans le quatuor soliste du Requiem de Donizetti, direction Leonardo Garcia Alarcón au festival de Saint-Denis. Elle se produit aussi au Petit Palais dans son programme intitulé "Nacht und Traüme" accompagnée par le talentueux Paul Beynet dans le cadre de la saison Jeunes Talents. En 2016, elle chante aux côtés de Sabine Devieilhe, Robert Getchell et Alain Buet dans un programme autour de Brahms dans le cadre des Musicales de l'Orne.

En 2014, elle se distingue lors du Concours International de Marmande en obtenant le prix Jeune Espoir, le 2ème prix mélodie et le 2ème prix opéra. Puis, elle obtient le Prix d'Excellence du Concours de l'UPMCF 2016. Elle est également lauréate de la Fondation Royaumont. Récemment, elle remporte quatre prix au concours Paris Opéra Compétition 2017 lors de la soirée « Les Mozart de l'Opéra » au Théâtre des Champs Élysées : premier prix du Jury, prix Deutsche Grammophon, prix Opera Musica, ainsi que le prix du public.

En Juillet 2017, elle incarne les rôles de la Nymphé des Tuileries, de Proserpine et de Céphise dans *Alceste* de Lully au Festival de Beaune auprès de Christophe Rousset "Les Talens Lyriques", et participe à l'enregistrement de l'œuvre qui sortira prochainement. Puis, on l'entend au festival de Colmar lors d'un concert en hommage à Michel Plasson. Plus récemment, elle est soliste dans " La nuit de Walpurgis" de Mendelssohn avec l'orchestre de Paris, dirigé par Thomas Hengelbrock à la Philharmonie de Paris. Octobre 2017, avec sa pianiste Qiaochu Li, elles remportent le Grand Prix Duo du concours international Nadia et Lili Boulanger et sont également distinguées pour leur interprétation du « sonnet » de

Benoît Mernier, œuvre imposée pour la 9ème édition du concours. Avril dernier, dans le cadre de la saison de l'Opéra Grand Avignon, elle fait la reprise d'un opéra de chambre de Lionel Ginoux « Vanda » donné récemment à l'Opéra de Reims dans une mise en scène de Nadine Duffaut. Puis, en Mai, elle incarne Sesto dans la Clémence de Titus de Mozart sous la direction de Marc Minkowski au Théâtre des Etats de Pragues. Dernièrement, elle chante aux côtés de Mariana Flores dans un programme autour de l'œuvre de Cavalli sous la direction de Leonardo Garcia Alarcon. On pourra également l'entendre cet été au Festival de Radio France de Montpellier dans un programme de mélodies Françaises, à Orange pour le concert de l'Adami, ainsi qu'au festival de Menton dans l'Actéon de Charpentier ainsi que Didon et Enée de Purcell avec les Talens Lyriques, Christophe Rousset.

Ambroisine Bré est également Révélation classique de l'ADAMI 2017.