

Laurent Stewart – Clavecin

Laurent Stewart, connu tout d'abord pour ses interprétations aussi exigeantes que sensibles du répertoire du 17ème siècle européen a su aborder par la suite, avec le même bonheur, la musique du Siècle des Lumières.

Sa passion pour le clavecin l'a mené vers tout ce qui pouvait s'y rapporter, les différentes factures instrumentales, les différentes écoles de jeux, les tempéraments de même que l'évolution du rôle de cet instrument au cours des siècles.

Son jeu est riche de cette curiosité qui ne se départ jamais de l'essentiel : l'émotion.

Laurent Stewart découvre le clavecin à l'âge de 12 ans au sein de la Société de Musique Ancienne de Nice. Trois fortes personnalités, pour différentes raisons, vont marquer sa vie musicale. À l'origine de cette passion, Scott Ross qui, l'ayant entendu jouer après un an de pratique du clavecin, l'invite à suivre les stages qu'il donne au château d'Assas. La rencontre avec ce grand claveciniste ainsi que ses encouragements le conduiront à se consacrer totalement à la musique.

À l'âge de 15 ans, il part seul faire ses études de clavecin au Conservatoire de Vérone, en Italie, dans la classe de Sergio Vartolo. Deux ans plus tard, il rentre en France et intègre le CRR de Lille où il obtient successivement la Médaille d'Or de clavecin à l'unanimité du Jury, la Médaille d'Or de musique de chambre baroque un Prix de perfectionnement de Clavecin à l'unanimité.

Parallèlement au clavecin, il étudie l'orgue auprès de Jean Boyer, éminente personnalité du monde musical, qui restera pour lui une référence tant pour l'interprétation que pour la pratique de l'enseignement.

Enfin, au Conservatoire Royal d'Anvers (Belgique), au côté de Jos van Immerseel, toujours tourné vers la remise en question, l'approfondissement des questions de rhétoriques musicales et la connaissance des instruments historiques, il parachève sa formation, récompensé d'un Diplôme Supérieur avec grande distinction. Invité par de grands festivals internationaux parmi lesquels le Festival de Saintes, le Festival de La Roque d'Anthéron, le Festival des Flandres, la Philharmonie de Bruxelles, Bozar Music de Bruxelles, la Villa Médicis, le Château de Versailles (dans le cadre de la saison d'automne du Centre de Musique Baroque de Versailles), le Festival de l'Abbaye de Lessay, l'Abbaye de Saint Guilhem le Désert, Midsummer Festival d'Hardelot, Sinfonia en Périgord, Festival St Michel en Thiérache, Festival Radio France de Montpellier, Festival d'Utrecht, il est aussi régulièrement sollicité par la Californie, notamment par les villes de Berkeley, San Diego, Los Angeles et Santa Barbara.

En musique de chambre, il participe à de nombreux concerts au sein d'ensembles prestigieux parmi lesquels La Fenice, Akadêmia, Il Seminario Musicale, Ricercar, Clément Janequin, Le Concert Spirituel, Anima Æterna, Ricercar Consort, Le Concert d'Astrée, Pulcinella la Grande Ecurie et la Chambre du Roy, Pulcinella, Les

Traversées baroques... avec lesquels il pratique les musiques italiennes, françaises, allemandes et anglaises des 17ème et 18ème siècles mais également de la Renaissance. C'est ainsi qu'il se produit dans la plupart des pays d'Europe, France et Ile de la Réunion, Espagne, Portugal, Italie, Belgique, Pays-Bas, Angleterre, Norvège, Turquie, Croatie, Allemagne, Autriche, Suisse, Lituanie, Grèce), mais aussi au Japon, aux Etats-Unis, en Inde, au Canada et au Chili.

Laurent Stewart a réalisé plus d'une cinquantaine d'enregistrements discographiques avec différents ensembles et en soliste, il a enregistré quatre disques, tous unanimement salués par la critique.

Le Figuier, promotion artistique