

Pierre Charles, violoncelliste

Violoncelliste jouant sur instrument ancien et moderne, Pierre Charles, originaire du Var, étudie au Conservatoire de Région de Boulogne-Billancourt auprès de Xavier Gagnepain puis à l'Académie Nationale Supérieure d'Orchestre de Lisbonne avec Paulo Gaio-Lima. Il intègre ensuite le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon dans la classe d'Yvan Chiffolleau en violoncelle et Franck Krawczyk en musique de chambre. Il obtient en 2002 le Prix pour la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine pour l'exécution de Bunraku de Mayuzumi au Concours de Cordes d'Épernay. Il participe à diverses Master Classes avec Jérôme Pernoo, Philippe Muller, Anner Bylsma, Lluís Claret, Wolfgang Butcher, Georgy Kurtag... Il découvre la pratique d'instruments d'époque au festival de Saintes sous la baguette de Philippe Herreweghe, Jos Van Immerseel, Christopher Hogwood... puis se perfectionne en violoncelle baroque avec David Simpson au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

Il joue au sein de plusieurs ensembles prestigieux comme les Musiciens du Louvre dirigé par Marc Minkowski, l'orchestre Les Siècles sous la direction de François-Xavier Roth, l'Ensemble Diderot, l'Ensemble Almazis, la Symphonie des Lumières... Depuis 2013, il enseigne le violoncelle dans le cadre du projet DEMOS (Dispositif d'éducation musicale et orchestrale à vocation sociale) piloté par la Philharmonie de Paris. En 2016, il fonde avec Myriam Bulloz et Boris Winter l'ensemble de musique de chambre sur instruments d'époque Les Soupirs.

Pierre Charles, étudie au Conservatoire Boulogne-Billancourt, à l'Académie Nationale Supérieure d'Orchestre de Lisbonne puis au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Il obtient en 2002 le Prix pour la meilleure interprétation d'une œuvre contemporaine au Concours de Cordes d'Épernay. Il se perfectionne en violoncelle baroque au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris. Il joue au sein de plusieurs ensembles prestigieux comme les Musiciens du Louvre, Les Siècles, l'Ensemble Diderot, l'Ensemble Almazis, la Symphonie des Lumières... Depuis 2013, il enseigne le violoncelle dans le cadre du projet DEMOS piloté par la Philharmonie de Paris. En 2016, il fonde avec Myriam Bulloz et Boris Winter l'ensemble de musique de chambre sur instruments d'époque Les Soupirs.