



THOMAS DOLIÉ

BARYTON



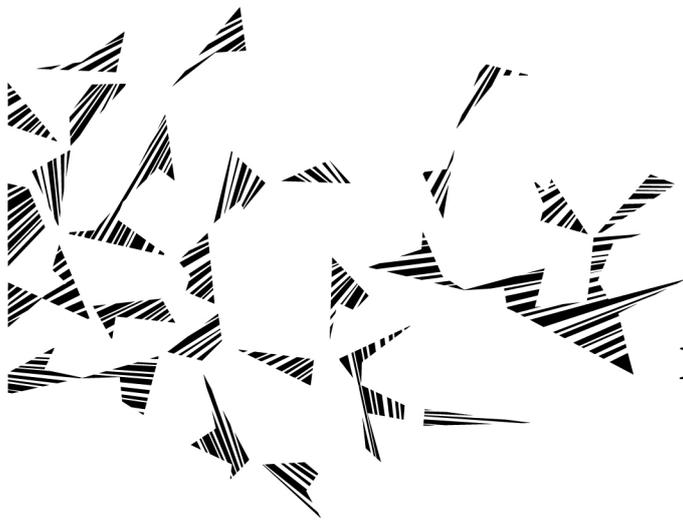
Photo © Julien Benhamou 2018

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com





BIOGRAPHIE

«Révélation artiste lyrique» aux Victoires de la musique 2008, le baryton Thomas Dolié est un des barytons français les plus appréciés de sa génération.

Après une saison marquée par ses débuts à l'Opéra national de Paris dans le rôle de Ramiro (*L'Heure espagnole* de Ravel), ou encore sa prise de rôle de Golaud (*Pelléas et Mélisande*) à Brème (Allemagne) avec la Deutsche Kammerphilharmonie, la saison 2018/2019 de Thomas Dolié le voit incarner le rôle de Fritz (*Die Tote Stadt* de Korngold) au Théâtre du Capitole de Toulouse, les rôles de Crespel et Hermann (*Les Contes d'Hoffmann*) au Musikfest Bremen, avec les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski, le rôle de Hylas (*Issé* de Destouches) avec l'ensemble Les Surprises au Festival de Musique Baroque de Pontoise et à l'Opéra royal de Versailles ; il retrouve par ailleurs le rôle de Ramiro (*L'Heure espagnole*) aux côtés du chef François-Xavier Roth avec Les Siècles, à Aix-en-Provence, Evian-les-bains, Grenoble et Soissons, ainsi qu'au Barbican Center de Londres, avec le London Symphony Orchestra, chante la *Passion selon Saint-Jean* de Bach avec le chœur Accentus et Insula Orchestra à la Seine Musicale et poursuit sa collaboration avec le chef György Vashegyi, l'Orfeo Orchestra et le Centre de Musique baroque de Versailles, en chantant, toujours à Budapest les rôles de Danaüs (*Hypermnestre* de Gervais) et Phinée (*Jephté* de Montéclair).

Natif de Bordeaux, Thomas Dolié a étudié au Conservatoire national de Région de Bordeaux, dans la classe d'Irène Jarsky, puis au CNIPAL de Marseille, sous la direction notamment d'Yvonne Minton.

Il fait ses débuts en concert à Montpellier avec le rôle de Papageno (*Die Zauberflöte*) sous la direction de Marc Minkowski, rôle pour lequel il sera par la suite invité par les Opéras de Marseille, Strasbourg, Nancy, Toulon, Avignon et Bordeaux, ainsi qu'au Théâtre des Bouffes du Nord puis en tournée mondiale, à l'occasion de l'adaptation de l'oeuvre par Peter Brook.

A l'opéra on a pu l'entendre dans les rôles de Ramiro (*L'Heure espagnole*), L'Horloge et le Chat (*L'Enfant et les sortilèges*) à l'Opéra de Cologne, Abramane (*Zoroastre*) au Komische Oper de Berlin, Ramiro (*L'Heure Espagnole*) à Angers Nantes Opera, Guglielmo (*Così fan Tutte*) à l'Opéra national de Bordeaux, Figaro (*Le Nozze di Figaro*) à l'Opéra de Toulon et à l'Opéra national de Bordeaux, dans *Carmen*, *Madame Butterfly* et *Così fan Tutte* à l'Opéra d'Avignon, dans *L'Enfant et les Sortilèges* à Nantes, Rennes, Lille et Paris dans une mise en scène de Patrice Caurier et Moshe Leiser, dans *A Midsummernight's dream* de Britten à l'Opéra national de Lorraine, *Fra Diavolo* à l'Opéra-Comique et à l'Opéra Royal de Wallonie, *Così fan Tutte* à Massy, *L'Enfance du Christ* (Joseph) à Toulon, *La Cenerentola* (Dandini) à l'Opéra de Vichy, *Ariadne auf Naxos* (Harlekin) et *Bohème* (Marcello) à l'Opéra national de Bordeaux, *Fortunio* (Landry) à l'Opéra de Saint-Etienne, ainsi que *Tristan und Isolde* (Melot) au Théâtre du Capitole de Toulouse ; il a également participé à plusieurs tournées françaises avec la CoOpérative, incarnant les rôles du comte (*Le Nozze di Figaro*) et Argante (*Rinaldo*).

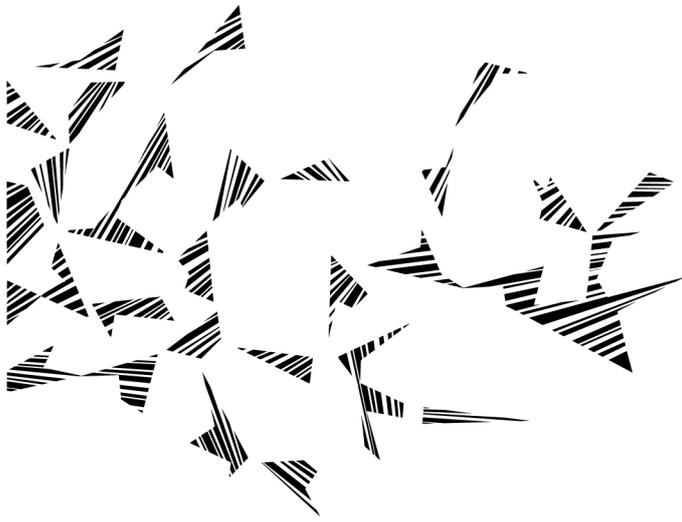
... / ...

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com





Dans le répertoire baroque, on l'a entendu dans les rôles d'Ubalde (*Armide* de Gluck) avec les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski, Apollon (*Les Boréades*) à l'Opéra de Lyon, Adamas et Apollon à l'Opéra de Zürich, rôles qu'il reprend à l'Opéra du Rhin sous la direction d'Emmanuelle Haïm, Thésée (*Phèdre*) à l'Opéra de Reims, à Caen et au Théâtre des Bouffes du Nord, Jupiter (*Sémélé* de Marin Maris) sous la direction d'Hervé Niquet, Aeneas (*Dido & Aeneas* de Purcell) à l'Opéra de Bordeaux ainsi qu'au Concertgebouw d'Amsterdam, *Le Roi et le Fermier* de Monsigny et *L'Épreuve villageoise* de Grétry à New York, Washington et à l'Opéra Royal de Versailles, dans *Les Indes Galantes* (Toulouse, Bruges, Londres), *Les Danaïdes* (Vienne, Versailles, Metz), *Platée* (Opéra national du Rhin) sous la direction de Christophe Rousset, *Persée* de Lully avec le Concert Spirituel au Théâtre des Champs-Élysées, des Motets et airs d'opéras à Budapest avec l'ensemble Orfeo Zenekar et le Purcell Korus, le *Carnaval de Venise* de Campra avec le Collegium Marianum à Prague, Huascar (*Les Indes Galantes*) avec la Diane Française au festival de Sablé-sur-Sarthe et à Budapest avec l'Orfeo Orchestra dirigé par György Vashegyi.

On a pu l'entendre en concert dans les parties de baryton solo du *Requiem* de Fauré avec l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, le Gürzenich-Orchester Köln ou encore Accentus, le *Requiem* de Brahms avec l'Orchestra simfonica de Barcelona i nacional de Catalunya, l'*Oratorio de Noël* de Saint-Saëns avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo, *Elias* de Mendelssohn à l'Opéra de Perm sous la direction de Raphaël Pichon, les «*Jubilee Game*» de Bernstein avec l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, dans le rôle de Jésus (*La Passion selon Saint-Matthieu*) en tournée (Espagne et Allemagne) avec les Musiciens du Louvre dirigés par Marc Minkowski, les *Lieder eines fahrenden Gesellen* de Mahler avec l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine, *Les Nuits d'Été* de Berlioz avec les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski, ou encore en récital avec le pianiste Olivier Godin, au Musée des Beaux Arts de Montréal.

Thomas Dolié a participé à plusieurs créations, notamment *Slutchaï* de Oscar Strasnoy et Christine Dormoy (Opéra de Bordeaux), *Lolo Ferrari* de Michel Fourgon (Opéra de Rouen), *L'Ode à Mars*, *D-li* de Pascale Jakubowski (Bordeaux et Radio-France), ou encore *Te Deum* et *Triptyque*, de Richard Dubugnon avec l'Orchestre national de France, dernière œuvre dont l'enregistrement est paru chez Naxos en décembre 2016.

La discographie de Thomas Dolié comprend entre autre le DVD *Les Indes Galantes* de Rameau et le CD *Les Danaïdes* de Salieri, enregistrés avec Les Talens Lyriques sous la direction de Christophe Rousset, *Isbé* de Mondonville aux côtés de l'Orfeo Orchestra et György Vashegyi, *Persée* de Lully avec le Concert Spirituel et Hervé Niquet, la *Société anonyme des Messieurs Prudents* d'Offenbach avec l'Orchestre Avignon-Provence dirigé par Samuel Jean, ainsi que des mélodies de Gabriel Pierné, enregistrées avec Sabine Revault d'Allonnes et Samuel Jean.

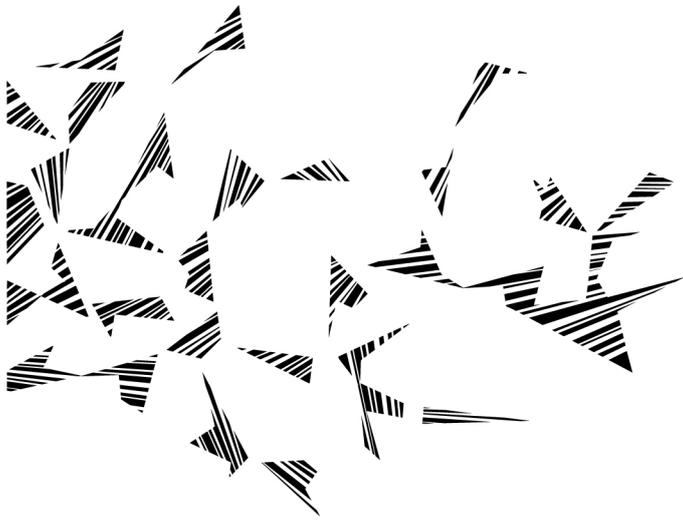
Avril 2018 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com





RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

