**CHRISTOPHE MORTAGNE**

**ténor de caractère et bouffe**

**Opéra Magazine** : "C'est aussi que le plateau vocal est de haut vol. En Ouf 1er, Christophe Mortagne est un modèle de projection et d'articulation, capable en outre d'un formidable numéro d'acteur" (Roi Ouf I./l’Étoile, Opéra National d’Amsterdam, décembre 2014)

**Süddeutsche Zeitung** : "Ein Bühnenwunder gelingt Christophe Mortagne" (Les Valets/Hoffmann, Festival de Bregenz, juillet 2015)

**New York Times** : "The tenor Christophe Mortagne was superbly characterful as the lecherous, vindictive Guillot de Morfontaine**"** (Guillot/Manon, Metropolitan Opera de New York, mars 2015)

Christophe Mortagne a étudié au conservatoire de Paris. Il travaille avec des metteurs-en-scène et chefs d’orchestre tels que Stefan Herheim, Kasper Holten, Damiano Michieletto, Laurent Pelly, ainsi que Placido Domingo, Fabio Luisi, Marc Minkowski, Antonio Pappano, Evelino Pidò. Également acteur, il est ancien membre de la Comédie-Française. Ses récentes activités d’opéra comprennent Guillot de Morfontaine dans *Manon* (Royal Opera de Londres, Metropolitan Opera de New York, à coté d’Anna Netrebko en 2012 et Diana Damrau en 2015, diffusion mondiale au cinéma, début à La Scala de Milan, NHK Hall de Tokyo), Les Valets dans *Les Contes d’Hoffmann* (Festival de Bregenz, TV d’Autriche, Opéra de Los Angeles, Metropolitan Opera de New York), Spalanzani dans *Les Contes d’Hoffmann* (Royal Opera de Londres, diffusion mondiale au cinéma, Semperoper de Dresde), Le Roi Ouf I. dans *L’Étoile* (Opéra de Francfort, Opéra National d’Amsterdam, Royal Opera de Londres), Monsieur Triquet dans *Eugène Onéguine* (Opéra National de Lyon, Royal Opera de Londres), Spoletta dans *Tosca* (Chorégies d’Orange, TV France), Altoum dans *Turandot* (Festival de Bregenz), le rôle-titre du *Roi Carotte* d’Offenbach (Opéra National de Lyon, Opera Award en tant qu’œuvre redécouverte, Opéra de Lille). Il a enregistré *La Vie Parisienne* (Opéra de Lyon, DVD chez Virgin), *Eugène Onéguine* (Royal Opera de Londres, DVD chez Opus Arte) et *Les Contes d’Hoffmann* (Festival de Bregenz, DVD chez Unitel Classica + Royal Opera de Londres, DVD chez Sony).

**Temps forts - récents, actuels et à l’avenir** :

* Metropolitan Opera de New York : Guillot dans Manon, mars 2015
* Festival de Bregenz : Les Valets dans Les Contes d’Hoffmann, juillet-août 2015
* Opéra National de Lyon : le rôle-titre du Roi Carotte, décembre 2015
* Royal Opera de Londres : Roi Ouf dans l’Étoile, février 2016
* Royal Opera de Londres : Spalanzani dans Hoffmann, novembre 2016
* Semperoper de Dresde : Spalanzani dans Hoffmann, janvier 2017
* L.A. Opera : Les Valets dans Hoffmann, mars-avril 2017
* Metropolitan Opera de New York : Les Valets dans Hoffmann, septembre-octobre 2017
* Opéra de Lille : le rôle-titre du Roi Carotte, janvier-février 2018
* Opéra National de Bordeaux : Aegist dans Elektra, mai-juin 2018
* Musikfest de Brême : Nathanaël & Spalanzani dans Hoffmann, septembre 2018
* Canadian Opera Company Toronto : Triquet dans Eugène Onéguine, octobre 2018
* Festspielhaus de Baden-Baden : Nathanaël & Spalanzani dans Hoffmann, septembre 2018
* Liceu de Barcelone : Goro dans Butterfly, janvier 2019
* Teatro Real de Madrid : Dr. Cajus dans Falstaff, avril-mai 2019
* Opéra National de Lyon : Le Roi dans Le Barbe-bleue d’Offenbach, juin-juillet 2019
* Opéra National de Bordeaux : Les Valets dans Hoffmann, septembre 2019
* Opéra National de Lyon : le rôle-titre du Roi Carotte, reprise, décembre 2019
* Royal Opera de Londres : Spalanzani dans une nouvelle production d‘Hoffmann (Damiano Michieletto), septembre-octobre 2020

***Juin 2018***