



### Mélodie Ruvio – contralto



A l'âge de 6 ans, Mélodie débute la flûte à bec et intègre le Chœur d'Enfants Sotto Voce sous la direction de Scott Prouty avec lequel elle participe aux productions Jeune Public de l'Opéra Bastille. Après l'obtention d'une licence de Lettres, Langue et Civilisation Espagnoles, elle intègre le CNR de Paris dans la formation du Jeune Choeur. Elle débute dans le rôle-titre de la Folie dans *Le Carnaval et la Folie* de Destouches sous la direction d'Hervé Niquet à l'Opéra-Comique de Paris, au Capitole de Toulouse et à l'Opéra de Bucarest. Elle chante ensuite les rôles de la Paix, de Junon et de Bellone dans *Le Ballet des Arts* de Lully avec La Symphonie du Marais et Hugo Reyne (ms : Vincent Tavernier) au Festival de Sablé et à Versailles. Puis elle est troisième soprano solo dans *King Arthur* de Purcell avec Le Concert Spirituel et Niquet (ms : Gilles et Corinne Benizio) à l'Opéra de Montpellier, de Metz, à l'Opéra Royal de Versailles, au Théâtre des Champs-Élysées, au Barbican de Londres et à la Philharmonie de Luxembourg. Elle interprète également le rôle de Phébé dans *Castor et Pollux* de Rameau aux Festivals de Sablé, la Chaise-Dieu et Brême. Puis elle est Disinganno dans *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* de Haendel avec Alexis Kossenko et Les Ambassadeurs à Varsovie et Poznan aux côtés de Sabine Devieille. Elle chante aussi Fedra et Venere dans *Egisto* de Cavalli sous la direction de Vincent Dumestre (ms : Benjamin Lazar) à l'Opéra-Comique de Paris, à l'Opéra de Rouen et au Grand Théâtre du Luxembourg, et Cornelia dans *Giulio Cesare* de Haendel, sous la direction de Facundo Agudin (m.s : Bruno Ravella) au Stand de Moutiers en Suisse.

Ne se consacrant pas uniquement au répertoire baroque, elle chante la Troisième Dame dans *Die Zauberflöte* sous la direction de Joël Suhubiette (ms : Eric Perez) au Festival de Saint-Céré et à l'Opéra de Massy, puis elle se perfectionne dans ce répertoire à l'Académie Mozart du Festival d'Aix-en-Provence. Depuis, elle chante régulièrement la Troisième Dame comme à l'Opéra de Vichy sous la direction de Roberto Fores Veses ou à l'Opéra de Saint-Etienne sous la direction de David Reiland. Elle interprète aussi le rôle de Cléone dans *Thésée* de Gossec sous la direction de Guy Van Waas à la Philharmonie de Liège et à l'Opéra de Versailles, et le rôle de la Troisième Bayadère dans *Les Bayadères* de Catel sous la baguette de Didier Talpain à la Philharmonie de Sofia (enregistrements CD).

Elle participe également à des créations contemporaines. Très récemment, on a pu l'entendre, dans le rôle de la Cuisinière, dans *Wonderful Deluxe* de Brice Pausey au Grand Théâtre du Luxembourg ainsi qu'à l'Operadagen de Rotterdam. Elle a également créé le rôle de la Troisième Fille du Rhin dans *Siegfried, nocturne* de Michael Jarrell avec l'Ensemble Multilatérale au Festival Wagner de Genève.

Elle est également soliste dans de nombreuses oeuvres religieuses comme le *Via Crucis* de Liszt, le *Messie* et le *Te Deum d'Utrecht* de Haendel, le *Requiem* et les *Vêpres Solennelles d'un Confesseur* de Mozart, *Elias* de Mendelssohn, la *Passion selon St Matthieu*, la *Passion selon St Jean* et la *Messe en si* de Bach, le *Stabat Mater* de Pergolèse, le *Gloria* et le *Nisi Dominus* de Vivaldi, le *Te Deum* de Colin de Blamont et de nombreuses cantates de Bach sous la direction de chefs tels Françoise Lasserre, Rinaldo Alessandrini, Jérôme Correas, Marc Minkowski, Sofi Jeannin, Michael Radulescu, Sylvain Sartre et Margaux Blanchard, Mathieu Romano, Thibault Noally, Jean-Michel Hasler, Frédérick Haas, Alessandro Mocchi...

Plus récemment, divers programmes (Monteverdi, Bach) avec Les Arts Florissants sous la direction de Paul Agnew et de William Christie, les rôles de Venus et Clorinde dans *Il ballo delle ingrate* et *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi sous la direction de Jérôme Correas avec le metteur en scène Dan Jemmett à l'Opéra de Reims notamment, ainsi que Mastilla et Ninetta dans *La Périhole* d'Offenbach sous la direction de Marc Minkowski aux festivals de Salzbourg et de Montpellier.

Parmi ses projets, des reprises de cette même *Périhole* à Bordeaux ainsi que le *Premier Livre de Madrigaux* de Gesualdo avec Les Arts Florissants, sous la direction de Paul Agnew, à Paris, Madrid, Séville et Florence.