



Mathias VIDAL
Ténor



Après des études de Musicologie à Nice, Mathias Vidal étudie le chant auprès de Christiane Patard et intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris d'où il sort diplômé en 2003. Cette même année, il est lauréat de l'audition annuelle du Centre Français de Promotion Lyrique puis « Révélation Classique » de l'ADAMI en 2007.

Particulièrement apprécié dans le répertoire baroque, il participe à *Hippolyte et Aricie* (Festival de Glyndebourne), il chante le rôle-titre de *Pygmalion* (Houston et Dallas puis enregistre le rôle à New York), *King Arthur* (Montpellier, Versailles, Besançon), *The Indian Queen* (Schwetzingen), *Il Ritorno d'Ulisse in Patria* (Théâtre des Champs-Élysées, Dijon), *L'Incoronazione di Poppea* (Teatro Real de Madrid, Salle Pleyel à Paris, Lille et Dijon), *La Didone* de Cavalli (Caen, Luxembourg et au Théâtre des Champs-Élysées), *L'Orfeo*, *La Calisto* et *Les Indes Galantes* (Bayerische Staatsoper de Munich), *Le Temple de la Gloire* de Rameau (Liège et Versailles), *Le Carnaval de Venise* de Campra (Budapest), et les rôles-titre de *Platée* (Japon), *Dardanus*

(Versailles) et *Persée* de Lully (Metz, Paris et Versailles).

Dans le répertoire de musique légère, il chante **Aristée** et **Pluton** dans *Orphée aux Enfers* (Festival d'Aix-en-Provence, Lausanne, Toulon, Dijon, Nancy, Angers, Nantes), **Piquillo** / **Don Pedro** dans *La Périchole* (Dijon, Lille Nantes, Rennes, Angers), **Lorenzo** dans *Fra Diavolo* (Compiègne), **Oreste** dans *La Belle Hélène* (Montpellier), **Camille de Coutançon** dans *La Veuve Joyeuse* (Montpellier), il participe au *Dilettante d'Avignon* de Halévy, chante le rôle-titre de *Barbe-Bleue* d'Offenbach (Angers, Nantes) et **Médor** dans *Les Chevaliers de la Table Ronde* de Hervé à Paris et en tournée.

Son répertoire comprend également les rôles du bel-canto italien tels que **Ernesto** dans *Don Pasquale* (Lisbonne), **Elvino** dans *La Sonnambula* (Bolshoi de Moscou), **Almaviva** dans *Il Barbiere di Siviglia* (Saint-Céré) et **Ramiro** dans *La Cenerentola* (Gut-Immling).

Ne négligeant pas la musique du XX^e siècle, il participe à *L'Amour Coupable* de Thierry Pécou (Rouen) et aux *Caprices de Marianne* d'Henri Sauguet (Compiègne), le rôle-titre de *Fando et Lis* de Benoît Menut à Saint-Etienne, le rôle-titre de **Der Zwerg** de Zemlinsky à Lille et Rennes,

Au cours des dernières saisons, il s'est distingué dans le rôle de **Pedrillo** dans *L'Enlèvement au Sérail* (Saint-Etienne, Rennes et Gut-Immling), **Vogelgesang** dans *Der Schauspielfeldirektor*, **Malcolm** dans *Macbeth* et **Alessandro** dans *Il Re Pastore* (Rennes), **Cecco** dans *Il Mondo della Luna* (Fribourg, Besançon, Reims, Nice, Rennes, Angers, Nantes, au Luxembourg et à Monte-Carlo), **Beppe** dans *I Pagliacci* (Gut Immling), **Les Quatre Valets** des *Contes d'Hoffmann* (Gattières), **La Thière** / **Le Petit Vieillard** / **La Rainette** dans *L'Enfant et les Sortilèges* (Monte-Carlo, Matsumoto, Philharmonie de Berlin), **Brighella** dans *Ariadne auf Naxos* (Metz), **L'Aumônier** dans *Dialogues des Carmélites* (Angers, Nantes), le rôle-titre de *Cinq-Mars* de Gounod (Munich, Leipzig), **Pedro** dans *Les Traiteaux de Maître Pierre* de De Falla (Genève), **Torquemada** dans *L'Heure Espagnole* (Munich), le rôle-titre de *Don Quichotte* de Boismortier (Versailles), **Cassandre** dans *Olympie* de Spontini (Théâtre des Champs-Élysées, Amsterdam) et chante dans *Proserpine* de Saint-Saëns (Munich et Versailles) et *Carmen* (Festival d'Aix-en-Provence), le rôle-titre de **Cinq-Mars** de Gounod à Leipzig, le rôle-titre de *Orlando Paladino* de Haydn, à Munich, **Phaëton** de Lully à Perm et Versailles, *Orphée et Eurydice* au Japon.

Il se produit en concert avec de nombreux ensembles et orchestres (Les Talens Lyriques, Pulcinella, Amarillys, L'Arpeggiata, Le Palais Royal, Le Poème Harmonique, La Cappella Mediterranea, Les Ombres, Les Nouveaux Caractères...) et collabore fréquemment avec le Palazzetto Bru-Zane de Venise et le Centre de Musique Baroque de Versailles dont il est un chanteur en résidence.

Parmi ses engagements cette saison, citons encore les **Quatre Valets** dans *Les Contes d'Hoffmann* avec les Musiciens du Louvre, *Hypermneste* de Gervais, le rôle-titre du **Comte Ory** de Rossini à Rennes et Rouen, **Le Nain** à Caen, **Abaris** dans *Les Boréades* de Rameau à Dijon, **Monostatos** dans *La Flûte Enchantée* à l'Opéra de Paris, ainsi que de nombreux concerts (Les Musiciens du Louvre, Genève Baroque, Le Palais Royal, Amarillys, L'Arpeggiata, Centre de Musique Baroque de Versailles, Les Ombres).

Septembre 2018: merci de vous adresser à BLG Artist Management pour une version actualisée.