

AURÉLIA LEGAY

Soprano

Dès son plus jeune âge, **Aurélia Legay** évolue dans le monde du spectacle . Après 10 ans de danse classique et de théâtre (COURS FLORENT), elle entre au CONSERVATOIRE NATIONAL SUPERIEUR DE MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS (étude du chant avec *Christiane Eda-Pierre* et *Christiane Patard* ; le Lied et la Mélodie avec *Ruben Lifschitz* ; le répertoire baroque avec *Emmanuelle Haïm*). Après un Premier Prix de chant en juin 1999, elle se perfectionne auprès de *José van Dam*, *Gérard Souzay*, *Renata Scotto* et *Thomas Hampson*.

Depuis, on a pu l'entendre sur les scènes de L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON (**La Bergère** et **Le Pâtre/L'ENFANT ET LES SORTILEGES**) ; L'OPERA COMIQUE (**VLAN DANS L'ŒIL** d'Hervé, **LA PRINCESSE JAUNE** / *Jean-Luc Tingaud*, **Noémie/CENDRILLON** / *Marc Minkowski*) ; du FESTIVAL D'AMBRONNAY (**THESEE** de Lully / *William Christie* - LES ARTS FLORISSANTS) ; du FESTIVAL DE PORTO et de L'OPERA DE TOULON (**Fiordiligi/COSI FAN TUTTE** - *Laurent Campellone*) ; de L'OPERA ZUID DE MAASTRICHT (**CIBOULETTE** de Hahn) ; au THEATRE DE L' ATHENEE A PARIS (**DOCTEUR OX** d'Offenbach) ; au BARBICAN DE LONDRES, à L'OPERA DE LILLE, au THEATRE DE CAEN, au THEATRE DU CHATELET, ainsi qu'à L'OPERA NATIONAL DU RHIN (**Proserpine & La Musica/ORFEO** de Monteverdi - *Emmanuelle Haïm*/CONCERT D'ASTREE) ; au PALAIS OMNISPORT DE PARIS-BERCY (**Antonia LES CONTES D'HOFFMANN** - ORCHESTRE DE PARIS-*Jean-Claude Casadesu/Jérôme Savary*) ; au THEATRE DU CHATELET (**La Mère/POLLICINO** de Henze - **LA BELLE HELENE** (Bachis et le rôle-titre) & **LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN** - *Marc Minkowski/ Laurent Pelly* ainsi que **Teresa/MAGDALENA**) ; à L'OPERA ROYAL DE VERSAILLES (**ALCIDE** de Marin-Marais - LES PALADINS/*Jérôme Corréas*) ; à L'OPERA DE NICE (**Medea/TESEO**) ; à L'OPERA DE LILLE et au THEATRE DES CHAMPS-ELYSEES (Madrigaux de Monteverdi & **THESEE** - *Emmanuelle Haïm*-CONCERT D'ASTREE/*Jean-Louis Martinoty*) ; elle chante également **Mimi/LA BOHEME** & le rôle-titre de **MIREILLE** avec *J-Luc Tingaud* ; **Micaela/CARMEN** à la SALLE PLEYEL & **Euridice/ORFEO ED EURIDICE** de Gluck en tournée en ESPAGNE (*Marc Minkowski/LES MUSICIENS DU LOUVRE*) ; **LA SERVANTE MAÎTRESSE** de Pergolesi en tournée avec *Jérôme Corréas* et LES PALADINS) ; **La Grande Prêtresse de Diane/HIPPOLYTE ET ARICIE** (*E. Haïm/I. Alexandre* - THEATRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE & OPERA NATIONAL DE PARIS), **Nérine/MEDEE** de Charpentier (*E. Haïm* au TCE et à L'OPERA DE LILLE) ; **Junon & Thalie/PLATEE** de Rameau (*JC Malgoire* à TOURCOING et à L'OPERA DE VERSAILLES), **La Chasseresse et Oenone/HIPPOLYTE ET ARICIE** (R. Pichon – ENSEMBLE PYGMALION / OPERA DE BORDEAUX et OPEERA DE VERSAILLES) etc

Aurélia Legay se produit régulièrement en concert notamment : **Herminie** de Berlioz (MAHLER CHAMBER ORCHESTRA/*Marc Minkowski*) ; **Stabat Mater** et **La Petite Messe Solennelle** de Rossini ; **Stabat Mater** de Dvorak (MUSIQUE EN SORBONNE/*J. Grimbart ou J. Fargeot*), **Gloria** et **Stabat Mater** de Poulenc (VREDENBURG D'UTRECHT - NETHERLANDS RADIO SYMPHONY ORCHESTRA/*Kees Bakels*), **Requiem** de Mozart avec L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE TOULOUSE et le CHŒUR LES ELEMENTS et donne de nombreux récitals avec *Susan Manoff* ou *Emmanuel Olivier*.

Tout récemment, on a pu l'entendre dans le rôle de **La Comtesse / LES NOCES DE FIGARO** au FESTIVAL DE BASTIA ; **LES FETES DE POLYMNEE** de Rameau avec le CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES au MUPA DE BUDAPEST (+ enregistrement discographique), ainsi que dans **Junon/PLATEE** (*Marc Minkowski/Laurent Pelly*) à L'OPERA NATIONAL DE PARIS ; ainsi que **La Ciesca/GIANNI SCHICCHI** au THEATRE IMPERIAL DE COMPIEGNE et en tournée en France (direction *Emmanuel Olivier* et mise en scène de *Benoit Lambert*).

En 2017-18 : **Fattoumah la calamiteuse/MAROUF** à L'OPERA NATIONAL DE BORDEAUX et à L'OPERA COMIQUE, **Berta/IL BARBIERE DI SIVIGLIA** à L'OPERA DE METZ ; **La Confidente/La Surveillante/ELEKTRA** à L'AUDITORIUM DE BORDEAUX.

En 2018-19 : **La mère d'Antonia/LES CONTES D'HOFFMANN** avec LES MUSICIENS DU LOUVRE au MUSIKFEST DE BREME et au FESTSPIELHAUS DE BADEN-BADEN notamment etc.

Parmi ses enregistrements : **Herminie** de Berlioz (MAHLER CHAMBER ORCHESTRA/*Marc Minkowski* - DGG - *Preis der deutschen Schallplattenkritik 2003*) ; **7 pêchés capitaux** de R. Gallois Montbrun (*Sabine Vatin* – POLIMNIE) ; **airs d'opéras français et de mélodies françaises** (*Emmanuel Olivier* - collection JEUNES SOLISTES) ainsi que **LA BELLE HELENE** et **LA GRANDE DUCHESSE DE GEROLSTEIN** (enregistrements live CD et DVD)