

Agence Artistique Cédelle

Biographie

ERIC HUCHET

TENOR



Premier prix à l'unanimité au CNR de Paris en 1992, Eric Huchet obtient, la même année, la bourse de la Fondation pour la vocation Marcel Bleustein-Blanchet qui lui permet de poursuivre ses études à la Hochschule für Musik de Vienne dans la classe de Walter Berry (lied et l'oratorio). Il entame dès lors une carrière lyrique et interprète notamment **Laïos** (*Œdipe* de Georges Enesco), **Belmonte** (*Die Entführung aus dem Serail*) au château de Schönbrunn à Vienne, à Massy et en concert à Grenoble, **le Peintre** (*Lulu* d'Alban Berg) à Vienne et à l'Opéra du Rhin, **Almaviva** (*Il Barbiere di Siviglia*) à Rouen, à Duisbourg, **Beppe** (*I Pagliacci*), **Jacquino** (*Fidelio*) à l'Opéra de Nice, **le Chevalier de la Force** (*Dialogues des Carmélites*) à l'Opéra de Vichy, **Ferrando** (*Così fan Tutte*) au festival de Loches, **Pollicino** de Henze au Châtelet, **Monostatos** (*Zauberflöte*) à l'Opéra Angers-Nantes, *La Favorite* à l'Opéra de Zurich, *Jeanne d'Arc au Bûcher* au Festival de Montpellier, **Un juif** (*Salomé*) à l'Opéra de Paris, **Du Bartas** (*Colombe* de Damase), **Escarfigue** (*Marius*) à l'Opéra de Marseille et à Avignon, *Andrea Chénier* à l'Opéra de Nancy, *Mahagonny* et **Melot** (*Tristan und Isolde*) à Angers-Nantes Opéra, **Truffaldino** (*L'Amour des Trois Oranges*) à l'Opéra de Dijon, **le Duc et le Capitaine** (*Faust* de Fénelon), **Sylvester von Schaumberg** (*Mathis der Maler*) et **Heinrich der Schreiber** (*Tannhäuser*) à l'Opéra National de Paris, *La Chartreuse de Parme* à l'Opéra de Marseille et **Bardolfo** (*Falstaff*) à Angers-Nantes et à Rennes. Il est **Torquemada** (*L'Heure Espagnole* à Nantes, **Altoum** dans *Turandot* à l'Opéra de Montpellier et **Peter Quint** (*Turn of the Screw*) à l'Opéra de Bordeaux.

Le répertoire d'Eric Huchet s'étend également à l'opéra-comique et à l'opérette. Il travaille avec Jérôme Savary dans *La Périhole* d'Offenbach qu'il joue plus de 150 fois au Théâtre national de Chaillot et à l'Opéra-Comique, et chante dans *La Vie parisienne* ou *La Mascotte*. Il participe également à toutes les productions Offenbach du tandem Marc Minkowski / Laurent Pelly : **Aristée-Pluton** (*Orphée aux Enfers*) à Genève et à Lyon, **Achille** (*La Belle Hélène*) au Châtelet, **Spalanzani** (*Les Contes d'Hoffmann*) à Lausanne. Il interprète le rôle de **Ouf 1^{er}** dans *L'Étoile* de Chabrier à l'Opéra Angers-Nantes, au Luxembourg et à l'Opéra National de Lorraine, **Ajax I** (*La Belle Hélène*) au Capitole de Toulouse et à Marseille, **Les Valets** (*Les Contes d'Hoffmann*) à l'Opéra de Genève, de Monte-Carlo et de Paris, **Alfred** (*Die Fledermaus*) à l'Opéra de Bordeaux, à l'Opéra de Liège, à l'Opéra de Nancy et à l'Opéra de Tours, **Falsacappa** (*Les Brigands*) à l'Opéra de Bordeaux, au Grand Théâtre du Luxembourg, à l'Opéra de Toulon et à l'Opéra-Comique. Il chante également le rôle de **Cantarelli** (*Le Pré aux Clercs*) à l'Opéra Comique, à la Fondation Gulbekian de Lisbonne et au Festival de Wexford. Il est également **Sifroy** (*Geneviève de Brabant*) à l'Opéra National de et en concert, **Mocenigo** (*La Reine de Chypre* d'Halévy) au Théâtre des Champs-Élysées

A l'Opéra National de Paris, il incarne les rôles de **Graf Elemer** (*Arabella*), **Truffaldino** (*L'Amour des Trois Oranges*), **Normanno** (*Lucia di Lammermoor*), **Spoletta** (*Tosca*) et le **Premier Homme d'armes** (*Die Zauberflöte*). Au Festival de Salzbourg, il chante **le Professeur d'Art** dans la création de *Charlotte Salomon* de Marc-Antoine Dalbavie.

Parallèlement, il se produit en concert et en récital. Il a été invité en tant que soliste par de nombreux orchestres : Orchestre National de Mexico, Orchestre National Bordeaux Aquitaine, Les Musiciens du Louvre (dir. Marc Minkowski), Orchestre de Paris (dir. Semyon Bychkov), Orchestre National d'Île-de-France, Orchestre Philharmonique de Radio France (dir. Eliahu Inbal et John Nelson). Il a également fait des apparitions remarquées au Festival Massenet à Saint-Étienne et au Festival d'Édimbourg.

Plus récemment, il chante le rôle de **Tichon** (*Katja Kabanova*) à l'Opéra National de Lorraine, **Frick et le Brésilien** (*La Vie Parisienne*) au Théâtre de l'Odéon à Marseille puis, le rôle de **Panatellas** (*La Périhole*) au Festival de Salzbourg et au Festival de Radio France et Montpellier.

Parmi ses projets, la reprise du rôle de **Panatellas** à l'Opéra de Bordeaux, le rôle **Ménélas** (*Belle Hélène*) à l'Opéra National de Lorraine, **Guillot de Morfontaine** (*Manon*) à l'Opéra de Zurich, le rôle-titre de **Maître Peronilla** (version de concert) au Théâtre des Champs-Élysées et la production de *Madame Favart* à l'Opéra Comique. Par la suite, on pourra l'entendre entre autres à l'Opéra de Marseille dans la version de concert de *La Reine de Saba*.

Enregistrements :

- *Te Deum* de M.A. Charpentier, dir. Marc Minkowski, CD chez Archiv Productions (Diapason d'Or en novembre 1997).
- *La Belle Hélène*, Offenbach, dir. Marc Minkowski, CD chez Virgin Classik, DVD chez TDK, production du Théâtre du Chatelet.
- *La Périchole*, mise en Scène de Jérôme Savary, DVD, production de l'Opéra Comique.
- *La Reine de Chypre*, dir. Hervé Niquet, CD chez Palazetto Bru Zane.