



IMG Artists

ROBERT GLEADOW

BARYTON-BASSE

Biographie

Le baryton basse Robert Gleadow continue de faire sa place sur les scènes d'opéra et de concert du monde entier depuis l'obtention de son diplôme au Jette Parker Young Artists program du Royal Opera Covent Garden et au Canadian Opera Company Ensemble Studio.

Sa saison 2018/19 comprend Basilio dans *Il barbiere di Siviglia* au Musikfest Bremen avec Le Cercle de l'Harmonie ; les quatre rôles de Lindorf, Coppélius, Miracle, and Dapertutto dans *Les Contes d'Hoffmann* également au Musikfest Bremen ; Voce di Lucifero dans *Il Primo Omicidio* à l'Opéra National de Paris ; Le Stabat Mater de Dvorak avec le Vancouver Symphony Orchestra ; *The Creation* de Haydn et *Messiah* de Handel sous la direction de Manfred Honeck avec le Pittsburgh Symphony Orchestra.

Ses performances à l'Opéra incluent des performances au Théâtre des Champs-Élysées en tant que Leporello dans *Don Giovanni*, ses débuts au Glyndebourne Opera en tant que Guglielmo dans *Così Fan Tutte*, Angelotti dans *Tosca* avec le Houston Grand Opera, le rôle titre de *Le nozze di Figaro* à l'Opéra de Montréal et Colline au Teatro Municipal de Santiago, Chile.

Ses apparitions sur les scènes de concert comprennent une performance à Paris aux côtés de Natalie Dessay dans l'Oratorio de Noël de Bach, une tournée européenne avec l'Orchestre d'Astree sous la direction d'Emmanuelle Haïm, La Passion selon St Mathieu et la Messe en do mineur avec le Halle Orchestra dirigé par Mark Elder, le Requiem de Mozart avec l'Ensemble Mattheus dirigé par Jean-Christophe Spinosi et le Baltimore Orchestra.