

Aude Extrême

Mezzo-Soprano

« Révélation classique de l'ADAMI » en 2010, la mezzo-soprano française est maintenant l'une des interprètes majeures du répertoire français. Elle débute ses études de chant au conservatoire de Bordeaux puis intègre l'Atelier lyrique de l'Opéra de Paris.

Aude Extrême remporte le premier prix du concours des Amis du Grand Théâtre de Bordeaux en mars 2007 et obtient le premier prix du concours des « Jeunes talents lyriques » en avril 2009, sous la présidence de Michel Plasson.

Elle fait ses débuts sur scène dans le rôle de Carmen à l'opéra Bastide de Bordeaux, puis chante Suzuki (*Madama Butterfly*) au Festival d'Antibes, Olga (*Eugène Onéguine*) à Vichy et le Page (*Salomé*) à l'Opéra de Monte-Carlo, un rôle qu'elle interprètera plus tard à l'Opéra de Bordeaux. Elle aborde ensuite Maddalena (*Rigoletto*) à l'Opéra de Tours et à l'Opéra de Reims, et Ursule (*Béatrice et Bénédict*) au Festival Berlioz.

Durant la saison 2014/15 elle élargit encore son répertoire avec Lucretia (*The Rape of Lucretia*) au Théâtre de l'Athénée à Paris, Charlotte (*Werther*) avec l'Orchestre Symphonique d'Aquitaine, Orlovsky (*Die Fledermaus*) et Conception (*L'heure Espagnole*) à l'Opéra de Reims et à Opéra de Tours. A la fin de la saison, elle fait ses débuts dans le rôle de Dalila (*Samson et Dalila*) à l'Opéra de Bordeaux.

Elle entame la saison 2016/17 avec Isabella (*L'Italiana in Algeria*) à l'Opéra de Saint Etienne et à l'Opéra de Massy où elle interprète également Amneris (*Aïda*), rôle pour laquelle elle est reconnue 'révélation de la soirée' par Opéra Magazine. Elle revient à l'Opéra de Monte-Carlo dans le rôle de Venus (*Tannhäuser*) et à l'Opéra de Paris dans le rôle de Ursule (*Béatrice et Bénédict*), et elle chante la *Messa di Requiem* de Verdi au Grand Théâtre de Bordeaux.

Elle participe à de nombreux concerts et récitals : elle interprète le cycle de mélodies de Chostakovitch sur des *Poèmes Traditionnels Juifs* au Festival d'Aix-en-Provence sous la direction de François-Xavier Roth, elle chante dans le *Stabat Mater* de Dvorak à l'Auditorium de Barcelone et chante la *Messa di Requiem* avec l'Orchestre National de Lorraine sous la direction de Jacques Mercier. En récital, elle a récemment interprété les *Kindertotenlieder* de Mahler au Grand Théâtre de Tours et les *Chants et Danses de la Mort* de Moussorgski au Festival d'Aix-en-Provence.

Lors de la saison 2017/2018, elle retourne à Bordeaux dans une nouvelle production de *La Vie parisienne* (Offenbach), et fait ses débuts en Jocaste (*Oedipus Rex*) au Salzburger Landestheater. Elle est Arsace dans *Semiramide* à l'Opéra de Saint-Etienne et se produit dans *La petite messe solennelle* de Rossini à Ravenne. Au printemps 2018, elle fait ses débuts dans le rôle-titre de *La Périchole* sous la direction de Marc Minkowski à Salzburg, dans le cadre du Festival de Pentecôte, puis à Montpellier.

Parmi ses futurs projets figurent *Les Troyens* (Anna) à l'Opéra Bastille sous la direction de Philippe Jordan dans une mise en scène de Dmitri Tcherniakov et *Les Contes d'Hoffmann* (La Muse / Nicklausse) à l'Opéra de Bordeaux, où elle chantera également Fricka (*Die Walküre*). Aude se produira également avec l'Orchestre de Lille dans *Carmen*, l'Orchestre Symphonique Sao Paulo dans la *Passion selon Saint Matthieu* ainsi qu'à l'Opéra de Rouen dans *Louées soient-elles* de Haendel.