



ZEMSKY / GREEN

ARTISTS MANAGEMENT

104 West 73rd Street, Suite 1

New York, NY 10023

Phone: 212-579-6700 Fax: 212-579-4723

Charles Castronovo

Ténor

Acclamé à l'international comme l'un des meilleurs ténors de sa génération, Charles Castronovo a chanté dans les plus grandes maisons d'opéra du monde, notamment le Royal Opera House de Covent Garden, l'Opéra de Paris, le Metropolitan Opera, le Berlin State Opera, le Vienna State Opera, le Teatro Real à Madrid, le Théâtre Royal de la Monnaie à Bruxelles, le Bavarian State Opera à Munich, le Gran Teatre del Liceu à Barcelone, le San Francisco Opera et le Chicago Lyric Opera. Le ténor commencera sa saison 2018/19 avec le rôle de Giasone dans *Médee* au Berlin State Opera, puis pour la première fois, il sera le rôle titre dans *Les contes d'Hoffmann* à Baden-Baden. Castronovo apparaîtra en tant qu'Alfredo dans *La Traviata* à l'Opéra de Paris, Covent Garden et le Los Angeles Opera et retournera au Deutsche Oper Berlin comme Ruggero dans *La Rondine*. Il retournera également au Bavarian State Opera dans le rôle titre de Roberto Devereux et pour ses débuts en tant qu'Admeto dans *Alceste*.

En 2017/18, Castronovo est revenu au Deutsche Oper Berlin pour ses débuts en tant que Don José dans *Carmen*, qu'il a donné par la suite au Théâtre du Capitole de Toulouse. Il a également chanté Alfredo à l'Opéra de Paris et au Bavarian State Opera, il est retourné au Metropolitan Opera en tant que Tamino dans *Die Zauberflöte* et Roméo dans *Roméo et Juliette*, et il a joué Edgardo dans *Lucia di Lammermoor* au Royal Opera House de Covent Garden.

Ses engagements pour la saison 2016/17 comprennent le rôle titre dans *Faust* au Zürich Opera House, Alfredo au Vienna State Opera, le rôle titre dans *La Damnation de Faust* au Berlin State Opera, Rodolfo à l'Hungarian State Opera, Lensky dans *Eugene Onegin* au Lyric Opera de Chicago, et plusieurs rôles au Bavarian State Opera, notamment Alfredo, Edgardo et le rôle titre dans *Roberto Devereux*. Lors de la saison 2015/16, Castronovo a chanté Alfredo avec la Canadian Opera Company, Edgardo et Alfredo au Royal Opera House, Faust dans *Mefistofele* au Festspielhaus de Baden-Baden et il a participé à un gala au Théâtre des Champs-Élysées. Il a commencé sa saison 2014/15 avec ses débuts au Gran Teatre del Liceu de Barcelone en tant qu'Alfredo, plus tard il fait ses débuts au Salzburg Easter Festival dans le rôle titre de *La Damnation de Faust* sous la direction de Simon Rattle, un rôle qu'il a également interprété avec le Berliner Philharmoniker. Castronovo a ensuite été Ruggero dans la nouvelle production du Deutsche Oper Berlin *La Rondine*, joué dans Roméo et Juliette au Teatro Real de Madrid, chanté le rôle titre dans *Faust* au Teatro Regio de Turin, et fait ses débuts dans le rôle de Lensky d'*Eugene Onegin* au Vienna State Opera. Il s'est également produit au Bavarian State Opera comme Tamino dans *Die Zauberflöte*, Nemorino dans *L'elisir d'amore* et Don Ottavio dans *Don Giovanni*, et a chanté l'opéra de Gounod *Cinq Mars* en version concert à Vienne et Versailles, qui a marqué les esprits pour des centaines d'années.

Castronovo a commencé sa saison 2013/14 au Théâtre du Capitole à Toulouse, où il a incarné pour la première fois Des Grieux de *Manon* aux côtés de Natalie Dessay. Puis il est retourné au Vienna State Opera en tant que Nemorino et au Bavarian State Opera en tant qu'Alfredo. Castronovo a chanté Tebaldo dans *I Capuleti de Montecchi* à l'Opéra de Paris, le rôle titre dans une nouvelle production de *Faust* au

Festspielhaus de Baden-Baden, et Rodolfo au Royal Opera House. Il a également donné ses premières performances dans le *Requiem* de Verdi au Semperoper de Dresden sous la direction de Christian Thielemann et fait ses débuts au Verbier Festival en juillet 2014 dans *La Damnation de Faust* de Berlioz, un programme qu'il a également donné à l'automne à Valencia.

Lors de la saison 2012/13, Castronovo est retourné au Metropolitan Opera en tant que Don Ottavio dans *Don Giovanni*, un rôle qu'il a également interprété à Baden-Baden. Il a fait ses débuts à Amsterdam dans une version de concert de *Les Pêcheurs de Perles* au Concertgebouw, après quoi il a chanté Alfredo au Berlin State Opera, et est revenu à l'Opéra de Paris en tant que Tom Rakewell dans *The Rake's Progress*. Castronovo a chanté Gennaro dans *Lucrezia Borgia* de Donizetti au Bavarian State Opera et au Théâtre Royale de la Monnaie à Bruxelles. Il est aussi intervenu au Royal Opera House dans deux productions de la saison : en avril, il était Tamino dans *Die Zauberflöte*, et en juin, Ruggero dans *La Rondine* avec Angela Gheorghiu. Au début de la saison 2011/12, Castronovo a fait ses débuts tant attendus au Chicago Lyric Opera en tant que Tamino. Ses autres programmes de la saison incluent Alfredo à Vienne, Nerone dans *L'incoronazione di Poppea* de Monteverdi au Teatro Real de Madrid, Ferrando au Royal Opera House, Ernesto dans *Don Pasquale* au San Diego Opera, et Mario Ruoppolo dans *Il Postino* au Teatro Municipal de Santiago, un rôle que Castronovo a aussi interprété lors de la première mondiale à Los Angeles avec Plácido Domingo.

Né à New York et ayant grandi en Californie, Charles Castronovo a débuté sa carrière comme résident à l'Opéra de Los Angeles. Puis il a été invité à rejoindre le Metropolitan Opera's Lindemann Young Artists Development Program, et en automne 1999 il a fait ses débuts au Metropolitan Opera en tant que Beppe pour la soirée d'ouverture de *Pagliacci*. Dans les premières années de sa carrière, Castronovo a construit son répertoire avec Tamino dans *Die Zauberflöte* et Fenton dans *Falstaff* à Pittsburgh, Don Ottavio dans *Don Giovanni* et Ernesto dans *Don Pasquale* à Boston, et Ferrando dans *Così fan Tutte* à Portland, où il a aussi donné ses premières représentations de Nemorino dans *L'élisir d'amore*. Il a débuté en tant qu'Alfredo dans *La Traviata* avec le Minnesota Opera, en tant que Belmonte dans *Die Entführung aus dem Serail* avec le Colorado Opera, et en tant qu'Elvino dans *La Sonnambula* avec le Michigan Opera Theater. Castronovo a débuté sur la scène européenne en 2000 au Savonlinna Festival dans *Don Giovanni*. Par la suite il a fait ses débuts en Allemagne au Berlin State Opera dans la même production sous la direction de Daniel Barenboim, en France dans le rôle de Fenton au Théâtre du Capitole à Toulouse, et en Grande-Bretagne aux London Proms de 2002 dans *L'Heure Espagnole* de Ravel. Lors de la saison 2003/04, il a fait ses débuts au San Francisco Opera, au Paris Opera et au Vienna State Opera en tant que Tamino, et en septembre 2004, il a débuté au Royal Opera House en tant que Ferrando. Cela a été suivi de sa première prestation sur la scène italienne en tant qu'Alfredo au Teatro Carlo Felice à Gênes. Ses autres importantes premières apparitions comprennent Alfredo à l'Hamburg State Opera et le Megaron à Athènes, Fenton au Théâtre Royale de la Monnaie à Bruxelles et Ferrando au Bavarian State Opera de Munich. Il est également allé pour la première fois au Salzburg Festival en tant que Belmonte dans *Entführung*.

Castronovo a participé à de nombreuses adaptations d'oeuvres moins connues. Il a incarné Mylio dans l'adaptation de *Le roi d'Ys* de Lalo à Toulouse, il a ouvert la saison 2010/11 de l'Opéra de Paris en tant que Vincent dans *Mireille* et il a fait ses débuts au Festival de Montpellier en juillet 2012 avec *Therese* de Massenet. Il a également enregistré *Virginia* de Mercadante pour l'Opera Rara et chanté *Ermione* de Rossini à Santa Fe. Souvent soliste dans les salles de concert, Castronovo s'est produit au côté du Chicago Symphony Orchestra et le New York Philharmonic et il a donné des concerts en Chine, au Japon, en Russie, en Suisse, en Suède et au Danemark.