

### Julie Pasturaud – mezzo-soprano

Formée à la prestigieuse Guildhall School of Music and Drama de Londres, Julie Pasturaud est diplômée d'un Master en Musique et d'un perfectionnement en Classe d'Opéra.

Elle a fait ses débuts au Festival de Glyndebourne dans le rôle de *Dama* dans **Macbeth** de Verdi, dirigé par Vladimir Jurowski et mis en scène par Richard Jones, dont un concert sera donné au Royal Albert Hall.

Elle a chanté le rôle de *Mercédès* dans **Carmen** de Bizet dans la célèbre mise en scène de David Mc Vicar à Glyndebourne, *Laura* dans **Iolanta** de Tchaïkovski au Royal Festival Hall avec le London Philharmonic Orchestra dirigé par Vladimir Jurowski, *Speranza* dans **l'Orfeo** de Monteverdi à l'Opéra de Lyon, *Lucrece* dans **The Rape of Lucretia** de Britten au Barbican Hall de Londres, *Virtu* dans **L'incoronazione di Poppea** de Monteverdi mise en scène par Robert Carsen à l'Opéra National de Bordeaux, et *Geneviève* dans **Pelléas et Mélisande** de Debussy au Sadler's Wells de Londres.

Julie Pasturaud a également participé à la première mondiale de **La Métamorphose** composée par Michaël Levinas et mise en scène par Stanislas Nordey, à l'Opéra de Lille en 2011. Elle était *la Bergère/la Chauve-Souris* dans la production de **L'Enfant et les Sortilèges** de Ravel mise en scène par Laurent Pelly, dirigée par Kazushi au Festival de Glyndebourne Ono et celle du Teatro dell'Opera di Roma dirigée par Charles Dutoit.

Elle était *Junon* dans **Orphée aux Enfers** d'Offenbach mis en scène par Laura Scozzi à l'Opéra National de Bordeaux, *Oenone* dans **Hippolyte et Aricie** de Rameau au Festival de Glyndebourne, mis en scène par Jonathan Kent et dirigé par William Christie, *Alisa* dans **Lucia di Lammermoor** de Donizetti à l'Opéra de Lille dirigé par Roberto Rizzi-Brignoli et mis en scène par Stanislas Nordey.

Elle fut aussi *Sœur Catherine* dans **Jeanne d'Arc au bûcher** d'Honegger avec l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège dirigé par Christian Arming, *Miss Benson* dans **Lakmé** dans la mise en scène de Lilo Baur dirigé par Laurent Campellone au théâtre d'Avignon, *Mercédès* dans **Carmen** au Festival de Verbier dirigé par Charles Dutoit, *Tisbe* dans **La Cenerentola** de Rossini à l'Opéra de Lille dans la mise en scène de Jean Bellorini et dirigée par Antonello Allemandi, *La Ciesca* dans **Gianni Schicchi** à Montpellier, *Meg* dans **Falstaff** de Verdi à l'Opéra de Paris.

Elle a donné le **Requiem** de Mozart avec l'Orchestre National de Bordeaux, **La Damoiselle Elue** de Debussy à l'Opéra Bastille, les **Nuits d'Été** de Berlioz avec l'Orchestre National de Lyon sous la direction de Jun Märkl, la **9e Symphonie** de Beethoven à Moscou avec le Moscow Symphony Orchestra et à Nantes avec l'Orchestre National des Pays de la Loire.

Elle a aussi récemment interprété *la Bergère/le Pâtre/la Chatte/l'Ecureuil* dans **L'Enfant et les Sortilèges** à plusieurs reprises : avec l'Orchestre National de Lyon à la Salle Pleyel,

dirigé par Léonard Slatkin ; sous la baguette d'Esa-Pekka Salonen à Stockholm avec l'Orchestre Symphonique de la Radio Suédoise et à la Philharmonie de Paris avec l'Orchestre de Paris ; à Genève et Lausanne avec l'Orchestre de la Suisse Romande dirigé par Charles Dutoit ; à Munich et Cologne avec le Bayerischer Rundfunk Orchestra dirigé par Paul Daniel ; à Stuttgart avec le Radio Symphony Orchestra dirigé par Stéphane Denève ; à Paris avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France dirigé par Mikko Franck et à Monaco avec l'Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo dirigé par Kazuki Yamada.

Parmi ses projets *Alisa* dans **Lucia di Lammermoor** de Donizetti et *Zulma* dans **L'Italiana in Algeri** de Rossini à l'Opéra de Toulon, *Berta* dans **Le Barbier de Séville** et **Elektra** de Strauss en version concert à l'Opéra de Bordeaux, **Cendrillon** de Massenet au Glyndebourne Festival Opera, *La Marquise de Berkenfield* dans **La Fille du régiment** aux Folies Lyriques, *Berta* dans **Le Barbier de Séville** au Festival International d'Edinburgh et à l'Opéra de Rouen, **La Périhole** en version concert à l'Opéra de Grenoble, Bordeaux et Montpellier...

Elle fera ses débuts au Capitole de Toulouse dans **Die tote Stadt** de Korngold dans le rôle de *Lucienne* et interprétera *Geneviève* dans **Pelléas et Mélisande** avec l'Orchestra Ensemble Kanazawa dirigé par Marc Minkowski en version de concert au Japon.

Janvier 2018

Aucune modification ne peut être apportée à cette biographie sans l'autorisation d'Intermezzo.