

FR

Claire Sottovia débute son apprentissage musical à Cannes et se produit, très rapidement, en soliste avec l'*Orchestre Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur*.

Elle intègre le Conservatoire National de Région de Boulogne-Billancourt dans les classes de Suzanne Gessner et Jacques Ghestem et clôt son cursus avec les premiers prix de violon, de musique de chambre et d'analyse.

Parallèlement, Claire bénéficie des conseils de Gérard Poulet, Vadim Repin et choisit de poursuivre ses études à la prestigieuse *Codarts – University for the Arts* de Rotterdam (Pays-Bas) dans la classe de Jean-Jacques Kantorow. Elle est nommée violon solo du *Codarts Symphony Orchestra* et se produit sous la direction de Valery Gergiev. Elle se voit décerner un Bachelor's degree puis un Master's degree à l'unanimité du jury. Aux Pays-Bas, elle explore la pratique des instruments historiques autour de projets de musique ancienne.

Claire accepte le poste de co-soliste, par intérim, à l'*Orchestre d'Auvergne* dirigé par Arie Van Beek. Dans le même temps, elle se produit également au sein de l'*Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo* et de l'*Orchestre Philharmonique de Radio-France*.

Elle intègre alors *Les Musiciens du Louvre* et se produit à leurs côtés sur les scènes de l'Opéra de Paris, de l'Opéra de Vienne, du Royal Albert Hall de Londres, du festival d'Aix-en-Provence mais aussi en Asie et en Amérique.

Elle collabore également avec *Concerto Köln*, *Les inventions* (direction : Patrick Ayrton) et *Les Paladins* (direction : Jérôme Corréas) dans des productions dédiées à la musique française.

Claire Sottovia est membre fondateur de l'ensemble *Les Accents* (direction : Thibault Noally) qui fait revivre particulièrement le répertoire sacré et instrumental des 17<sup>ème</sup> et 18<sup>ème</sup> siècles italiens.

En 2016, Cecilia Bartoli crée l'orchestre *Les Musiciens du Prince* en Principauté de Monaco et fait appel à Claire Sottovia afin de se produire dans des lieux prestigieux : Festival de Salzbourg, Elbphilharmonie de Hambourg, Concertgebouw d'Amsterdam...

## UK

Claire Sottovia begins her musical training in Cannes and, very quickly, performs as a soloist with the Provence-Alpes-Côte d'Azur Regional Orchestra.

She joins the Conservatoire National de Région in Boulogne-Billancourt in the classes of Suzanne Gessner and Jacques Ghestem and closes her course with the first prizes for violin, chamber music and analysis.

At the same time, Claire receives the advice of Gérard Poulet, Vadim Repin and chooses to continue her studies at the prestigious Codarts - University for the Arts in Rotterdam (Netherlands) in the class of Jean-Jacques Kantorow. She is appointed konzertmeister of the Codarts Symphony Orchestra and performs under the direction of Valery Gergiev. She is awarded a Bachelor's degree and then a Master's degree with the unanimity of the jury. In the Netherlands, she explores the practice of historical instruments around early music projects.

Claire plays for several seasons at the post of co-soloist with the Orchestre d'Auvergne directed by Arie Van Beek. At the same time, she also performs with the Monte-Carlo Philharmonic Orchestra and the Radio-France Philharmonic Orchestra.

She then joins Les Musiciens du Louvre and performs at the Opéra de Paris, the Opéra de Vienne, the Royal Albert Hall in London, the Aix-en-Provence festival and also in Asia and in America.

She also collaborates with Concerto Köln, Les Inventions (directed by Patrick Ayrton) and Les Paladins (directed by Jérôme Corréas) in productions dedicated to French music.

Claire Sottovia is a founding member of the Ensemble Les Accents (conductor: Thibault Noally), which revives particularly the sacred and instrumental repertoire of the Italian 17th and 18th centuries.

In 2016, Cecilia Bartoli creates the orchestra Les Musiciens du Prince in the Principality of Monaco and calls on Claire Sottovia to perform in prestigious venues: Salzburg Festival, Hamburg Elbphilharmonie, Amsterdam Concertgebouw ...

## DE

Claire Sottovia begann seine musikalische Ausbildung in Cannes und geht sehr schnell, ein Solist mit dem Orchestre Régional Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Sie trat dem Nationalen Konservatorium von Boulogne-Billancourt in der Klasse Suzanne Gessner und Jacques GHESTEM und schließt ihren Lehrplan mit dem ersten Preis für Violine, Kammermusik und Analyse.

Inzwischen wird Claire von Gérard Poulet, Vadim Repin beraten und entschied sich ihr Studium an der renommierten Codarts fortsetzen - Hochschule für Künste in Rotterdam (Niederlande) in der Klasse von Jean-Jacques Kantorow. Sie war Konzertmeister des Codarts Symphony Orchestra und spielte unter der Leitung von Valery Gergiev ernannt. Sie wurde mit einem Bachelor-Abschluss und einen Master-Abschluss in einstimmigem Jury ausgezeichnet. In den Niederlanden untersucht sie die Praxis der historischen Instrumenten um frühe Musikprojekte.

Claire nahm die Position des Co-Solist tätig in der Orchestre d'Auvergne unter der Leitung von Arie van Beek. Zur gleichen Zeit, es tritt auch in der Orchestre Philharmonique de Monte-Carlo und dem Orchestre Philharmonique de Radio France.

Sie trat dann Les Musiciens du Louvre und führte mit ihnen auf den Bühnen der Pariser Oper, der Wiener Staatsoper, der Royal Albert Hall in London, dem Festival von Aix-en-Provence, sondern auch in Asien und Amerika.

Es funktioniert auch mit Concerto Köln, Les Inventions (Musikrichtung: Patrick Ayrton) und Les Paladins (Musikrichtung: Jerome Correas) in Produktionen Französisch Musik gewidmet ist.

Sottovia Claire ist ein Gründungsmitglied des Ensembles Les Accents (Musikrichtung: Thibault Noally), die vor allem die heilige und instrumentale Repertoire des 17. und 18. Jahrhunderts Italienisch erleben.

Im Jahr 2016 schafft Cecilia Bartoli das Orchester Les Musiciens du Prince in Monaco und beschäftigt Claire Sottovia in renommierten Veranstaltungsorten auftreten: Salzburger Festspiele, Elbphilharmonie Hamburg, Concertgebouw von Amsterdam ...