

## Jean-Vincent BLOT

- Basse -



Jean-Vincent Blot s'est fait notamment remarquer dans *Padmâvatî le grand prêtre* au Festival dei Due Mondi de Spoleto, *Don Basilio* dans *Il Barbiere di Siviglia* en Belgique, les rôles de basse solo (**un voix, héraut II, paysan, Pécus**) *Jeanne d'Arc au bûcher* de Honegger avec l'orchestre de la Santa Cecilia de Rome et M° Pappano, *Lodovico* dans *Otello* de Verdi au Festival de Santander aux cotés de José Cura, *Siroco* dans *l'étoile* de Chabrier à Nancy, *Arkel* dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy à l'opéra national de Prague, *Nourabad* dans *les pêcheurs de perles* de Bizet à l'opéra de Bordeaux.

Parmi ses prochains engagements nous pouvons noter **Crespel** dans *les contes d'Hoffmann* d'Offenbach au festival de Brême et au festival de Baden-Baden, **Zuniga** dans *Carmen* à l'opéra de Saint-Etienne, **Tom** dans *Un Ballo in maschera* de Verdi à l'opéra de Nantes et puis à Rennes. **Le gouverneur** dans *le Comte Ory* de Rossini à l'opéra de Rennes puis à l'opéra de Rouen.

D'origine arménienne, Jean-Vincent BLOT est né à Rennes et commence ses études de chant avec Oleg Afonine puis entre au C.R.R. de Rennes.

Il est sorti du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris après obtention de son prix de chant, dans la classe de Malcolm Walker et se perfectionne lors de Master class avec Jeff Cohen, Hartmut Höll, Malcolm King, Margaret Hönig, Jean-Philippe Lafont, et plus récemment avec José Cura.

Au cours de ses années d'études il a l'occasion de se produire sur scène où il chante le rôle de **Zuniga** dans *Carmen* de Bizet, **the policeman** dans *Le Consul* de Gian Carlo Menotti, le **Docteur Grenvil** dans *La Traviata* de Verdi, **Renard** de Stravinsky à Radio France et à l'Opéra de Toulon, **Masetto** et **Le Commandeur** dans *Don Giovanni* de Mozart en Suisse, **Frollo** dans *Esméralda* de Louise Bertin. Au CNSM de Paris, il chante le rôle du Prince **Grémin** dans *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski.

On l'a entendu dans **Colas** dans *Bastien et Bastienne* de Mozart à l'Opéra de Nice, **Thoas** dans *Iphigénie en Tauride* de Piccinni avec l'Orchestre National de France, **Ceprano** dans *Rigoletto* de Verdi à Metz, Rennes, Nancy et Caen, **le grand prêtre** dans *Padmâvatî* de Roussel au théâtre du Châtelet, **Pulcinella** de Stravinsky à l'Opéra de Rennes, **Arkel** dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy au Châtelet pour les leçons de Musique de J-F Zygel, au festival d'Hardelot et à Clermont-Ferrand, **Zuniga** dans *Carmen* à Nancy, Nice, Antibes, Montpellier et Metz, **le dignitaire Portrait** de Weinberg, **Rambaldo** *La Rondine* de Puccini à Nancy, et **le deuxième soldat** dans *Salomé* de Strauss à l'opéra de Bordeaux, **le Baron Duphol** dans *La Traviata* de Verdi à Rennes, **Haly** dans *l'Italienne à Alger* de Rossini à Vichy, **Daland** dans *der fliegende holländer* de Wagner à Rouen, **la duègne** dans *les caprices de Marianne* de Sauguet en tournée dans les opéras de France, **Crespel et Luther** dans *les Contes d'Hoffman* d'Offenbach à Toulon, **La voce** dans *Idomeneo* de Mozart, **l'Aubergiste** dans *Chérubin* de Massenet à l'Opéra de Montpellier, **Thoas** dans *Iphigénie en Tauride* de Piccinni au Festival Glück de Nürnberg.

Il chante sous la direction de chefs tels qu'Alain Altinoglu, Paul Daniel Olari Elts, Laurence Foster, Alain Guingal, Anthony Hermus, Enrique Mazzola, Marc Minkowski, Paolo Olmi, Sir Antonio Pappano, Jérôme Pillement, Emmanuel Villaume Jean-Marie Zeitouni... dans des mises en scène de Jean-Claude Auvray, Sanjay Leela Bhansali, Alain Garichot, Vincent

Tavernier, François de Carpentries, Juliette Deschamps, Mariame Clément, Dominique Pitoiset,  
Keith Warner....