Maïlys de Villoutreys - Soprano

Après quelques années de violon, Maïlys de Villoutreys intègre à 9 ans la Maîtrise de Bretagne (dir. J-M Noël), et participe à de nombreux concerts, enregistrements et tournées. Tout en poursuivant des études d’italien à l’Université, elle est élève au Conservatoire de Rennes, puis au CNSM de Paris, où elle obtient brillamment son Master en 2011.

Très vite, son goût prononcé pour le répertoire baroque l'amène à se produire avec de nombreux ensembles : on peut ainsi l’entendre régulièrement avec Amarillis (H Gaillard), Pygmalion (R Pichon), les Musiciens du Louvre (M Minkowski), le Concerto Soave (JM Aymes), l’ensemble Desmarest (R Khalil), les Folies Françoises (P Cohen-Akenine), le Banquet Céleste (D Guillon), la Rêveuse (B Perrot), le Ricercar Consort (P Pierlot)…

C’est dès son plus jeune âge que Maïlys de Villoutreys découvre l’opéra, en interprétant des rôles d'enfants à l'Opéra de Rennes (Sophie dans *Let's make an opera* de Britten, Yniold dans *Pelléas et Mélisande* de Debussy). Plus tard, elle incarnera plusieurs rôles mozartiens (Barberina, Pamina, La Reine de la Nuit, Melia), ainsi que plusieurs seconds rôles dans diverses maisons françaises : Miss Ellen dans *Lakmé* à Rouen, Amour dans *Orphée et Eurydice* de Gluck à Marseille et Saint Etienne, Clarine dans *Platée* de Rameau à Tourcoing et Versailles… De 2014 à 2017, Maïlys était Clarice, la coquette de *la Double Coquette*, l’opéra baroque/contemporain d'Antoine Dauvergne et Gérard Pesson avec l'ensemble Amarillis.

Sa discographie inclut deux récitals : Il Pianto della Madonna avec l’ensemble Desmarest (2016 – BRecords), et des Chansons de Laborde avec le Trio Dauphine (2015 – Evidence Classics).

Cette saison, on pourra l’entendre, entre autres, aux côtés de Damien Guillon dans *Maddalena ai piedi di Cristo* de Caldara avec le Banquet Céleste, avec les Musiciens du Louvre dans le *Dixit Dominus* de Haendel et la *Passion selon Saint Matthieu*, avec l’ensemble Pygmalion dans plusieurs programmes de cantates de Bach. Elle chantera aussi le *Gloria* de Poulenc à Bangkok sous la direction de Nicolas Krüger.