

Donizetti LUCIA DI LAMMERMOOR



1 DVD ERATO

Pour ce spectacle enregistré au Covent Garden de Londres au printemps 2016, Katie Mitchell a conçu, comme à son habitude, un cloisonnement du cadre de scène, cette fois en son milieu en deux parties (cimetière, chambre puis salle de bains...) où se jouent des saynètes le plus souvent en simultané. Un double de Lucia ensanglantée apparaît dès les premières secondes, Lucia et Edgardo ont un rapport sexuel (en rythme sur la musique !) pendant leur premier duo, l'assassinat d'Arturo est particulièrement violent (Lucia et Alisa s'y reprennent à plusieurs fois avec un couteau puis un coussin pour étouffer Arturo), Lucia fait une fausse couche au début de sa scène de folie... on ne lésine pas sur l'hémoglobine ce soir ! La soprano Diana Damrau compose une Lucia remarquable vocalement et totalement engagée en scène, aux côtés de l'élégant ténor Charles Castronovo (Edgardo) et du baryton au timbre absolument royal Ludovic Tézier (Enrico). La direction musicale est assurée par Daniel Oren, on apprécie en particulier le son cristallin de l'harmonica de verre accompagnant l'air de folie de Lucia.

Véronique Gens VISIONS

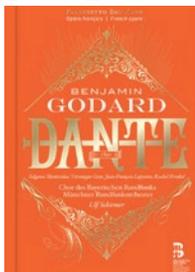


1 CD Alpha

Ces colonnes ont déjà accueilli plusieurs chroniques de CD chantés par Véronique Gens. Après les trois volumes « Tragédiennes » (Virgin Classics puis ERATO), ce fut « Nèere » (Alpha), et voici donc « Visions » où s'expriment diverses

héroïnes exaltées. Sous les auspices du Palazzetto Bru Zane – Centre de Musique Romantique Française, les extraits sont des raretés absolues, sans doute à l'exception des Béatitudes de César Franck et de La Vierge de Massenet. Sous la direction d'Hervé Niquet, la soprano française nous fait à nouveau profiter de la qualité de son timbre, la clarté de sa diction, la noblesse de sa ligne de chant. Les 12 plages de ce CD sont soit extatiques, soit pleines de drame, de feu, d'urgence, et toutes seraient à citer : entre autres Geneviève d'Alfred Bruneau, Stradella de Louis Niedermeyer, La Magicienne de Fromental Halévy... on en redemande !

Godard DANTE



2 CD Palazzetto Bru Zane

C'est une nouvelle passionnante redécouverte que nous propose le Palazzetto Bru Zane – Centre de Musique Romantique Française, avec ce Dante du compositeur Benjamin Godard, créé en 1890 au Théâtre du Châtelet. Démarquant sans ouverture, directement avec un chœur où Guelfes et Gibelins se querellent à Florence,

les plus belles mélodies et orchestrations illustrent les amours impossibles de l'auteur de la Divine Comédie et la

belle Béatrice, convoitée aussi par Bardi. L'équipe réunie pour défendre ce chef-d'œuvre est à la hauteur de la tâche : dans les rôles principaux le ténor très lyrique Edgaras Montvidas en Dante Alighieri, la délicieuse Véronique Gens (Béatrice) à la diction ciselée, le baryton québécois Jean-François Lapointe (Bardi) à la projection insolente. L'ouvrage a été enregistré à Munich, sous la baguette très équilibrée d'Ulf Schirmer, dirigeant un impeccable orchestre et des choristes du Bayerischer Rundfunk qui font de leur mieux pour une prononciation idiomatique.

Mozart REQUIEM



1 DVD C Major

Pour héberger ce Requiem de Mozart avec spectacle équestre filmé début 2017, la Felsenreitschule (le Manège des rochers) de Salzbourg, l'une des trois grandes salles du festival autrichien, était prédestinée. Les musiciens et choristes sont positionnés tout en largeur, sur les trois niveaux du fameux mur du fond, à arcades régulières. Entre le chef d'orchestre Marc Minkowski et sa formation des Musiciens du Louvre, les chevaux blancs évoluent en rythme, montés par des corps inanimés, puis des cavalières à longue chevelure, ou encore d'inquiétants hommes à chapeau noir pointu. Le spectacle chorégraphié par Bartabas est élégant, souvent hiératique malgré une direction parfois galopante de Minkowski, alchimie entre ballet équestre et concert de musique sacrée. Les quatre solistes sont sans reproche, Genia Kühmeier, Elisabeth Kulman, Julien Behr, Charles Dekeyser, avec un net avantage aux femmes pour la qualité et la pureté des timbres.

John Osborn A TRIBUTE TO GILBERT DUPREZ



1 CD DELOS

Le ténor américain John Osborn rend hommage à l'un de ses illustres prédécesseurs : le Français Gilbert Duprez (1806 - 1896) dont la postérité retient d'abord qu'il serait l'inventeur du fameux « ut de poitrine » lors d'une des reprises du Guillaume Tell de Rossini. Je n'étais pas présent en 1831 pour écouter cette note !, mais le style tour à tour vigoureux puis très doux, d'une grande agilité et d'une parfaite diction que délivre aujourd'hui Osborn est assez éloigné d'un chant tout en force qu'on imagine habituellement pour qualifier Duprez. En reprenant les grands rôles créés par Duprez, en français y compris pour Verdi et Donizetti, le chanteur nous donne une leçon de beau chant en mettant une émotion sur chaque mot. Les deux extraits de Benvenuto Cellini de Berlioz sont à cet égard d'une élégance enchanteresse.

Rameau LES INDES GALANTES

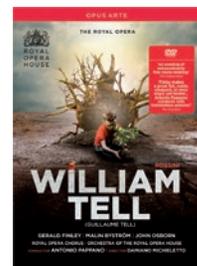
2 DVD BelAir Classiques

Filmé au festival d'opéra de Munich en juillet 2016, ce spectacle bénéficie d'abord de la mise en scène décalée, moderne, souvent déjantée mais aussi porteuse de messages



du chorégraphe Sidi Larbi Cherkaoui. Ces dernières années, Rameau a dû s'accommoder - de gré ou de force - de propositions parfois décapantes, mais ici point de provocation gratuite. L'intrigue démarre dans une classe peuplée d'élèves très dissipés, puis on passe dans un musée où les danseurs sont exposés dans des présentoirs. On assiste encore à une cérémonie d'enterrement dans une église où un balayeur danse joyeusement et le prêtre se déplace sur un gyropode. Les ballets, entre classique et street dance, sont toujours originaux et pleins d'énergie, parfaitement soutenus par la baguette du chef Ivor Bolton. Les voix de Lisette Oropesa, Ana Quintans, Elsa Benoit et Anna Prohaska (sublime air « Viens, hymen » pour celle-ci) sont charmantes et côté masculin, on apprécie celles de Cyril Auvity, Mathias Vidal et François Lis.

Rossini GUILLAUME TELL



2 DVD Opus Arte

Mémorable souvenir que la soirée de première du Guillaume Tell au Covent Garden de Londres le 29 juin 2015... protestations vigoureuses du public, huées, invectives, début de chahut potache, dans une ambiance à vrai dire plus méditerranéenne que typiquement britannique ! Le metteur en scène Damiano Michieletto fut alors obligé de modifier quelque peu sa production pour les séances suivantes, celle-ci conservant cependant un intérêt extrêmement limité. Dommage, car la distribution vocale rassemblait parmi les meilleurs titulaires : Gerald Finley interprète un Guillaume plein d'humanité, John Osborn est une référence dans le rôle d'Arnold, et Malin Byström compose une Mathilde de caractère, sous la baguette alerte d'Antonio Pappano, directeur musical de la maison.

Strauss DER ROSENKAVALIER



2 DVD DECCA

A 58 ans, la soprano américaine Renée Fleming a fait ses adieux à l'un des rôles les plus marquants de sa carrière, la Maréchale dans le Chevalier à la rose de Richard Strauss. Cette dernière incarnation prenait place au Metropolitan Opera de New-York au printemps dernier, et les qualités vocales et interprétatives de Mme Fleming y apparaissent intactes, un timbre rond, aérien, fait d'un minuscule souffle par moments. Dans la mise en scène de Robert Carsen et sous la direction musicale de Sebastian Weigle, la chanteuse est entourée d'Elena Garanca, plus vraie que nature en Octavian, le jeune amant de la plus mûre Maréchale, ainsi que d'Erin Marley (Sophie) et de l'impayable Günther Groissböck en Baron Ochs.