

Originaire d'Alaska, la mezzo-soprano Vivica Genaux est l'une des plus grandes interprètes des répertoires baroques et bel cantiste. L'artiste est reconnue non seulement pour ses prouesses vocales et son étonnante virtuosité, mais aussi pour l'interprétation vivante et éclatante de ses personnages. Son répertoire comprend maintenant 65 rôles, dont 42 rôles travesti.

Vivica Genaux vient de recevoir le prix Händel 2017 de la ville de Halle, Allemagne.

Elle se produit sur des scènes prestigieuses telles que le National Center for the Performing Arts de Pékin, le Symphony Center de Chicago, le Barbican Centre de Londres, le Metropolitan Opera de New York, le Rudolfinum de Prague, le Theater an der Wien et le Staatsoper de Vienne.

En 2017, Vivica Genaux interprète Lepido / **Lucio Cornelio Silla** de Händel au Wiener Konzerthaus (enregistrement) ; Eternità et Diana / **La Calisto** de Cavalli à l'Opéra National du Rhin ; Malcolm / **La donna del lago** de Rossini au Festival de Pentecôte de Salzbourg. Elle est la fondatrice de V/vox Academy Feltre et supervise le premier cours de l'académie. En concert, on peut l'entendre à Aarau, Bilbao, Budapest, Chicago, Genève, Halle, Istanbul, Karlsruhe, Valencia, Valletta et Vienne.

Suite au succès de l'académie V/vox, Vivica Genaux est invitée à donner des masterclasses à la Hochschule für Musik Franz Liszt de Weimar et à La Fondazione SGM Rome Opera Campus.

D'autres concerts en 2017 la mènent à Sisteron (France) pour un programme Castrucci, Galuppi et Vivaldi, avec le Concerto Köln ; au Festival George Enescu de Bucarest pour un concert Vivaldi avec **Fabio Biondi** et Europa Galante ; lequel la dirige également avec Sonia Prina dans **La foresta incantata** de Geminiani et **La Gloria e Imeneo** de Vivaldi au Théâtre des Champs-Élysées avec l'Orchestre de Chambre de Paris. Elle interprète Arsamene/**Serse** de Händel à l'Opéra Royal de Versailles avec Il Pomo d'Oro sous la direction de **Maxim Emelyanychev** et retrouve **Thibault Noally** et Les Musiciens du Louvre dans un programme Händel/Porpora à l'Auditori de Catalunya de Barcelone.

En 2018, après de nombreux concerts sous la direction de **Diego Fasolis** au Teatro de la Maestranza de Séville (programme **Haendel/Vivaldi** avec Ann Hallenberg) ; **Marcello di Lisa** à l'Arsenal de Metz et à la Philharmonie de Essen (programme **Farinelli**) ; **Lars Ulrik Mortensen** avec Sonia Prina à Copenhague et au Wigmore Hall de Londres (programme **Farinelli vs Senesino**) ; **Thibault Noally** à la tête des Accents à La Salle Gaveau de Paris (programme **Haendel/Scarlatti**) ; **Erin Helyard** au Melbourne Recital Centre elle fait ses débuts dans le rôle de Mandane dans **Artaserse** de Hasse à l'Opéra de Pinchgut (Première Australienne), etc.