

## Mathieu Dupouy, claviers

Mathieu Dupouy a étudié au CNSM de Paris avec Christophe Rousset et obtenu les premiers prix de clavecin et basse continue à l'unanimité, suivis d'un cycle de perfectionnement avec Pierre Hantaï, Olivier Baumont et Christophe Coin. Il a étudié parallèlement au CNR de Paris le piano avec Patrick Cohen. Il se consacre actuellement à part égale au clavicorde, au piano et au clavecin.

Son répertoire s'étend également à la musique contemporaine avec des créations de François-Bernard Mâche, Bruno Mantovani, Ivan Fedele, Brice Pauset ou Richard Dubugnon... Il a également pu travailler avec le compositeur les pièces d'Henri Dutilleux et François-Bernard Mâche. Il joue au sein de différents ensembles et orchestres : les Musiciens du Louvre, les Dissonances, les Accents, le Concert d'Astrée, XVIII-21, Elyma...

Inspiré depuis longtemps par les interprètes enregistrés au début du XX<sup>e</sup> siècle, il y recherche les témoignages vivants d'une authenticité musicale. Il se passionne également pour les musiques traditionnelles, le jazz ou la littérature, dans lesquels il cherche à comprendre les racines de notre musique, et trouve une source d'inspiration et de liberté.

Il a enregistré plusieurs disques : « Pensées nocturnes », Sonates et Fantaisies pour clavicorde de CPE Bach (ffff Telerama), les Sonates pour clavecin de Domenico Scarlatti sur un clavecin-tiorbino napolitain de 1710 (ffff Telerama), les Dernières Sonates et Variations pour piano de Joseph Haydn, les Leçons de Ténèbres de François Couperin, sur l'orgue de Rozay-en-Brie (ffff Telerama), et en première mondiale la version de chambre des Concertos de Chopin sur piano et pianino Pleyel (avec Soo Park).

Mathieu DUPOUY entered the Paris Conservatoire (CNSM) in the class of Christophe Rousset, where he was awarded premiers prix in harpsichord and basso continuo by the unanimous decision of the jury, before going on to study in cycle de perfectionnement with Pierre Hantaï and Christophe Coin. He has devoted himself to the harpsichord, clavichord and fortepiano.

His repertoire extends also to contemporary music, with creations of works by François-Bernard Mâche, Bruno Mantovani, Ivan Fedele, Richard Dubugnon or Brice Pauset. He also had the opportunity to study with the composer the pieces of Henri Dutilleux or François-Bernard Mâche. He has played as a soloist or chamber music player in numerous festivals in France and Europe, and collaborates with ensemble like Les Musiciens du Louvre, Les Dissonances, Les Accents, Le Concert d'Astrée, XVIII-21, Elyma...

In search of living witnesses to musical authenticity, he has long been inspired by early 20th century recording. He is also a lover of traditional music, jazz and literature which he explores in a bid to understand the roots of our music, finding in them a source of inspiration and liberty. He has recorded among others Carl Philipp Emanuel Bach: *Pensées nocturnes* for clavichord (ffff Telerama), Scarlatti: *Sonates* on a original 1710 napolitan tiorbino-harpsichord, (ffff Telerama) Haydn: *Last Sonatas and Variations* for piano, François Couperin: *Leçons de Ténèbres* on the historic organ of Rozay-en-Brie (ffff Telerama), and the first recording of an original two piano version of Chopin's *Concertos* on historic Pleyel instruments with Soo Park.