



« Promouvoir les grands chefs d'œuvre »

Après les fastes du 50^e anniversaire, le Festival de la Chaise-Dieu prépare sa nouvelle édition du 18 au 27 août. Le directeur général et artistique, Julien Caron, dévoile les temps forts de la programmation.

Info – Quelles sont les grandes lignes de la programmation du 51^e festival ?

Julien Caron – 2017 s'inscrit comme une année de transition 2016 a été marquée par les festivités du cinquante-enaire, le déménagement des bureaux du festival à la Chaise-Dieu, ce qui est très symbolique et le lancement de nos rendez-vous de saison à l'automne dernier. La 51^e édition va nous emmener aussi vers 2018 qui sera l'année de reouverture du site puisque les tapisseries vont revenir l'an prochain dans la chapelle renouée. Cette année, nous allons continuer à promouvoir à la fois les grands chefs d'œuvre du répertoire qui font notre identité autour de trois piliers majeurs : le Requiem de Verdi, donné deux fois, dans une distribution entièrement italienne et une vision très



« La 51^e édition va nous emmener aussi vers 2018, l'année où les tapisseries vont revenir », affirme Julien Caron.

lyrique, la Passion selon Saint-Jean (deux concerts aussi) avec Marc Minkowski et les Musiciens du Louvre, qui viennent pour la première fois à la Chaise-Dieu. Cette passion sera donnée avec un effectif restreint comme à

l'époque de Bach. Dernier pilier enfin : la « Symphonie du nouveau monde » de Dvorak, accompagnée de la « Rhapsody in blue » de Gershwin qui n'a jamais été donnée en 50 ans d'histoire. Il s'agit d'une ouverture vers le jazz

I – D'autres thématiques figurent aussi au menu..

J. C. – Effectivement. Nous allons mettre en avant des figures féminines. Nous ouvrons le festival avec un grand oratorio baroque extré-

mement expressif, « Madeleine aux pieds du Christ », d'Antonio Caldara. En miroir, on va clôturer avec la « Messe à Sainte-Cécile » que Gounod a composée dans les années 1850.

Si l'on est un festival généraliste, la musique baroque occupera une place importante à travers deux éléments : d'une part, le 250^e anniversaire de la mort de Telemann, un compositeur très prolifique. Un concert entier lui sera consacré à l'auditorium avec plusieurs suites d'orchestre. Il y aura également La Suite de Don Quichotte. D'autre part, nous allons mettre en valeur le clavecin du festival, acheté l'an dernier, instrument que l'on retrouvera dans plusieurs concerts.

Une place est faite aussi à la musique de notre temps. Nous proposons un récital de piano dans l'abbatiale avec Mi-

chael Levinas, théoricien et compositeur et nous inaugurerons l'orgue de l'église d'Ambert, qui vient tout juste d'être restaurée avec un jeune compositeur Thomas Lacôte qui jouera trois de ses motets.

I. – Justement, le festival continue à s'exporter dans la région..

J. C. – Nous allons renforcer notre ancrage dans des lieux que l'on a visités pour la première fois l'an dernier. Je pense notamment à l'abbaye de Lavaudieu avec un programme de violoncelle solo autour de Bach et Britten ou encore à la cathédrale du Puy pour les Vespres contemporaines de Philippe Hersant.

I – Qu'en est-il des aubades et concerts gratuits ?

J. C. – Nous allons les étendre. Nous proposons sur la journée d'ouverture des serenades itinérantes qui partent des différents points cardinaux menant

à la Chaise-Dieu. Les musiciens se retrouveront le soir sur le grand escalier de l'abbatiale. Pour la première fois, nous irons à Lavoute-Chilhac avec un groupe que l'on retrouvera également à Brioude. Au château de Chavaniac-Lafayette, où se tient une exposition consacrée à l'entrée en guerre des États-Unis en 1917, nous proposerons une conférence musicale France/États-Unis ainsi qu'une serenade instrumentale en plein air. Enfin dans le jardin Henri-Vinay, au Puy l'Orchestre national de Lorraine interprétera les « Suites de Faust » de Gounod et les « Suites de Carmen » de Bizet. Ce sera un vrai temps festif, gratuit et populaire.

> Entretien : Jean-Paul BOITHIAS

Pratique : Renseignements et réservations au 04.71.09.48.28 / Programme complet sur www.chaise-dieu.com