

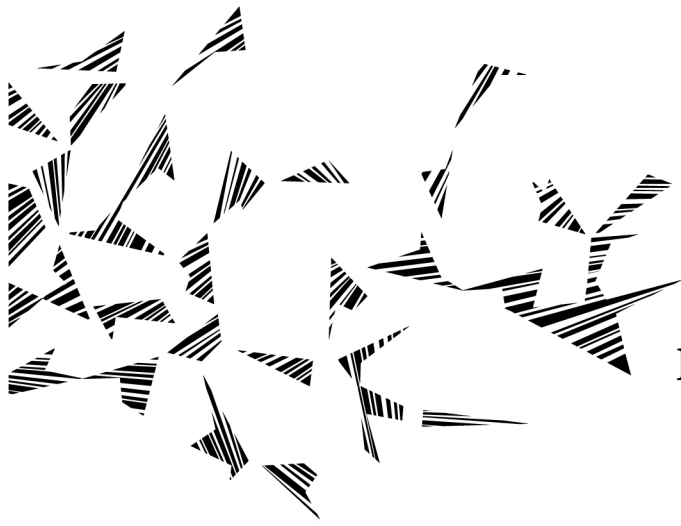


**MARC MAUILLON**

*BARYTON*

Photo © Philippe Parent





## BIOGRAPHIE

Nommé dans la catégorie Révélation des Victoires de la Musique 2010, le baryton Marc Mauillon connaît une saison 2012-2013 des plus éclectiques. En effet, si le baroque y tient toujours une place importante (la reprise de *King Arthur* avec le Concert Spirituel, le rôle d'Adonis dans *Vénus et Adonis* de Blow à Caen, Luxembourg, Lille, Grenoble, Nantes et Angers, un programme Monteverdi et Gabrieli avec la Fenice...), ainsi que la musique ancienne de façon générale (concerts et enregistrement d'un nouveau programme Machaut, collaboration sur de nombreux programmes avec Jordi Savall à travers le monde...), il s'illustre également dans des répertoires plus récents (*Les Contes d'Hoffmann* avec les Musiciens du Louvre de Marc Minkowski, un récital Poulenc-Eluard avec le pianiste Guillaume Coppola à l'Opéra de Lille) voire contemporain (la reprise de *Cachafaz* d'Oscar Strasnoy).

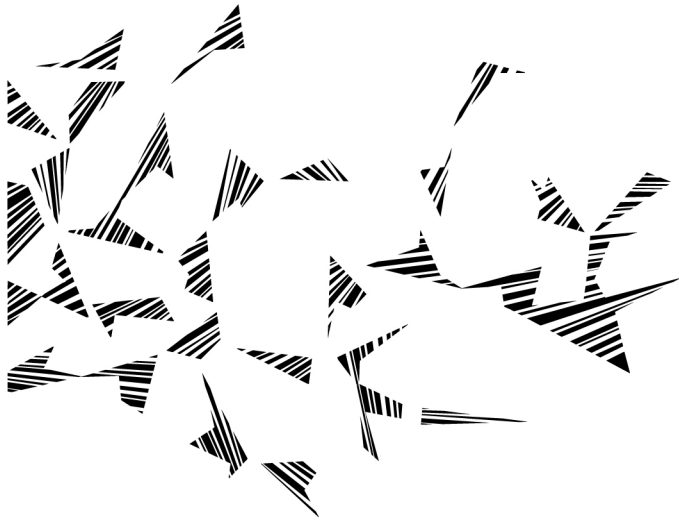
La diversité est le maître mot d'un parcours au cours duquel Marc Mauillon aborde de nombreux répertoires avec toujours la même réussite. Certes, il montre un attachement particulier pour les musiques anciennes, comme en témoignent son travail sur l'oeuvre de Machaut, sa collaboration régulière avec Jordi Savall (*Jerusalem, L'Epopée Cathare, Ludi Musici, Mare Nostrum...*) et avec des ensembles comme Douce Mémoire (*Les Roses d'Ispahan, Le Requiem des Rois de France...*), et bien sûr l'importance du répertoire baroque dans sa carrière. Ainsi, depuis le Jardin des Voix en 2002, il retrouve régulièrement William Christie, comme pour *Le Grand Office des Morts / Te Deum* chez Virgin Classics, *Armide* de Lully au Théâtre des Champs-Élysées, le Spirit dans *Didon et Enée* notamment à Vienne et Paris, ou encore la reprise de la mythique production d'*Atys* dans laquelle il a été Idas à l'Opéra-Comique, à Caen, Bordeaux et à New York ; avec le Poème Harmonique, il a enregistré et interprété en concert le *Combatimento* de Monteverdi, été Cadmus dans *Cadmus et Hermione* et tenu le rôle titre d'*Egisto* ; avec le Concert Spirituel, il est l'un des deux moines loufoques du *King Arthur* de Shirley et Dino. Et 2012 a vu ses débuts à l'Opéra de Paris dans le rôle de Tisiphone (*Hippolyte et Aricie* de Rameau).

Pour autant, il a également enthousiasmé la critique et le public dans l'opéra contemporain avec *Cachafaz* d'Oscar Strasnoy d'après une pièce de Copi à Quimper, Paris (Opéra Comique), Besançon, Rennes, Bourges et Saint Etienne (mise en scène de Benjamin Lazar, direction musicale de Geoffroy Jourdain). D'ailleurs, dans le registre de l'opéra du vingtième siècle, on a pu l'entendre dans le rôle de Roger (*Le Balcon* d'Eötvös), dans *Roméo et Juliette* de Dusapin à l'Opéra Comique, ou encore dans *Pelléas et Mélisande* (rôle de Pelléas) et *L'Enfant et les Sortilèges* au Festival de la Meije ; il a également été le Mari (*Les Mamelles de Tirésias* de Poulenc) et, à l'Opéra National de Lorraine, le trio de *Trouble in Tahiti* de Bernstein et l'horloge comtoise, le chat (*L'Enfant et les Sortilèges*).

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



Dans l'opéra mozartien, il a été Papageno (*La Flûte Enchantée*) dans de nombreuses productions, à l'opéra de Massy avec l'Orchestre National d'Ile-de-France, au Théâtre Musical de Besançon et à l'esplanade de Saint-Etienne, et Guglielmo (*Così fan tutte* en tournée en 2008-2009 et 2009-2010).

Il a également abordé avec succès l'opérette : Offenbach (*La Vie Parisienne*, dans laquelle il a plusieurs fois incarné Bobinet, en particulier à Angers-Nantes Opéra), Rosenthal (*Rayon des Soieries*), Ganne (*Les Saltimbanques* à l'Opéra d'Avignon).

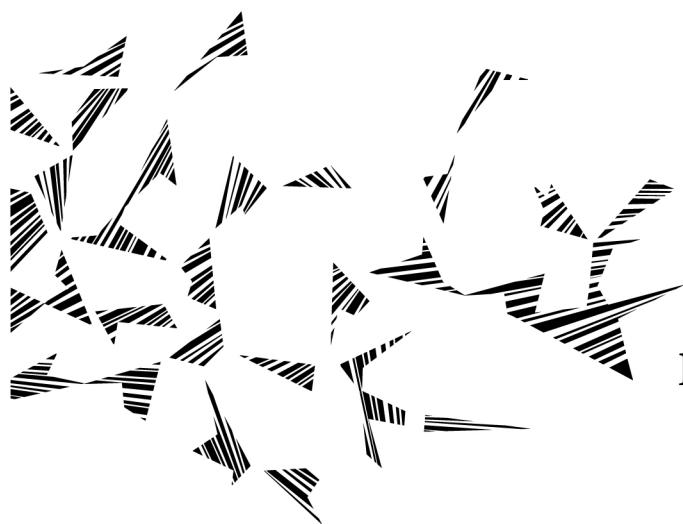
Enfin, dans le cadre des projets Machaut, initiés par la sortie des disques *L'Amoureux Tourment* en 2006 et *Le Remède de Fortune* en 2009, il crée un nouveau programme, *Mon Chant vous envoi*, pour lequel il retrouve ses partenaires Angélique Mauillon, Vivabiancaluna Biffi et Pierre Hamon et qu'ils enregistrent à Laborie à l'été 2012.

Juillet 2012 - Ce document est régulièrement mis à jour. Merci de nous demander la dernière version avant toute utilisation. Ne pas modifier sans autorisation.

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



## RÉPERTOIRE

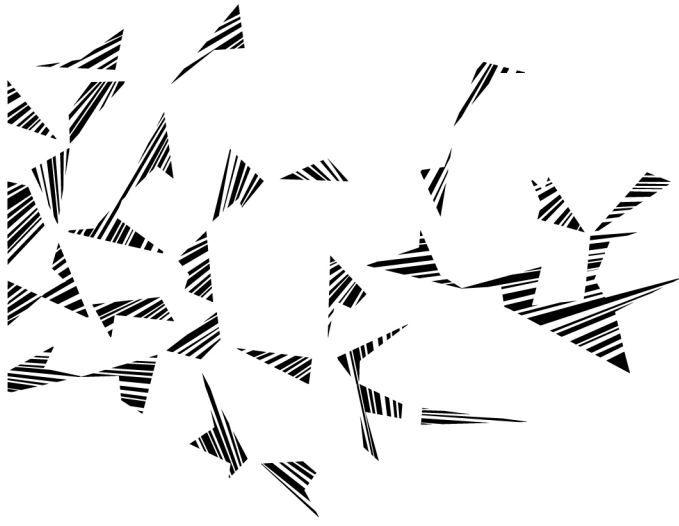
| Compositeur | Œuvre                      | Rôle                             |
|-------------|----------------------------|----------------------------------|
| Berlioz     | Benvenuto Cellini          | Bernardino                       |
| Britten     | Let's make an opera        | Clem                             |
| Britten     | Billy Budd                 | Billy Budd*                      |
| Debussy     | Pelléas et Mélisande       | Pelléas                          |
| Eötvös      | Le Balcon                  | Roger                            |
| Ganne       | Les Saltimbanques          | Lieutenant André*                |
| Korngold    | Die Tode Stadt             | Fritz                            |
| Lully       | Persée                     | Méduse*                          |
| Lully       | Isis                       | Hierax                           |
| Monteverdi  | Orfeo                      | Orfeo*                           |
| Mozart      | Cosi fan tutte             | Guglielmo                        |
| Mozart      | Die Zauberflöte            | Papageno                         |
| Offenbach   | La Vie Parisienne          | Bobinet                          |
| Poulenc     | Les Mamelles de Tirésias   | Le Mari, Le directeur de théâtre |
| Puccini     | Tosca                      | Spoletta                         |
| Purcell     | Dido and Aeneas            | Aeneas, Spirit                   |
| Rameau      | Castor et Pollux           | Pollux                           |
| Ravel       | L'enfant et les sortilèges | L'horloge, Le Chat               |
| Rosenthal   | Rayon des soiries          | Gaston                           |

\*Travaillé partiellement - \*\* Non travaillé

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



## REVUE DE PRESSE

### Hippolyte et Aricie avec le Concert d'Astrée (Tisiphone) – Opéra de Paris / Palais Garnier – juin-juillet 2012

Anaclase – 26/06/2012 – David Verdier

« [...] Parmi les rôles qu'on hésite à dire « secondaires », on retient la brève et éblouissante intervention de **Marc Mauillon** sous les traits de Tisiphone, furie hideuse harcelant Thésée aux Enfers [...] »

Classique News – 18/06/2012 – Alexandre Pham

« [...] Heureusement, ce qui suit relève le niveau: l'acte des Enfers est de loin le plus réussi, le mieux tenu: acte d'un lugubre mâle où triomphent les voix de Pluton, de Tisiphone (impeccable **Marc Mauillon** : d'une projection acide, barbare, sanguinaire, évidente et inouïe!), de Thésée (Stéphane Degout d'une noblesse blessée, celle du roi attendri jusqu'à la mort par son fidèle ami, Pirithoüs). [...] »

Récital au Musée d'Orsay (Paris) – mai 2012

Forum Opéra – 17/05/2012 – Marc Mauillon, atypique comme toujours – Laurent Bury

« En quelques années, le jeune baryton français **Marc Mauillon** a su imposer sa personnalité dans le milieu lyrique, et surtout une façon de chanter qui n'appartient qu'à lui [...] Magnifiquement accompagné par l'excellente Anne Le Bozec, le baryton convainc pleinement dans ces œuvres au wagnérisme condensé, qui le forcent à sortir de sa réserve et à chanter à pleine voix [...] des raretés, là encore, qu'on est heureux d'entendre interpréter avec autant de sensibilité, ce bouquet de lieder se terminant sur l'inévitable Ständchen, brillamment exécuté [...] »

Didon et Enée avec les Arts Florissants (The Spirit) – Opéra Comique de Paris – mars 2012

Classique news – 13/03/2012 – Bouleversante Didon – Adrien de Vries

« [...] **Marc Mauillon** semble sous employé dans le rôle de l'Esprit qui vient remettre Enée sur son « droit chemin », mais ô combien machiavélique par son timbre séduisant [...] »

Egisto avec le Poème Harmonique (rôle-titre) – Opéra Comique de Paris / Opéra de Rouen – février 2012

Premiere.fr – Hélène Kuttner

« [...] **Marc Mauillon** est un magnifique Egisto, puissant, tempétueux, jouant à la perfection les scènes de folie. [...] »

Le Figaro – 06/02/2012 – Trop bel Egisto – Christian Merlin

« [...] la composition saisissante du baryton **Marc Mauillon**, acteur-chanteur qui sait tout faire et demeure le seul à donner véritablement vie non seulement à la musique, mais aussi au texte et au personnage [...] »

Les Echos – 06/02/2012 – Belle Fable Vénitienne - Philippe Venturini

« [...] On retiendra néanmoins l'Egisto douloureux de **Marc Mauillon**, aussi émouvant dans la plainte amoureuse qu'impressionnant dans la folie. [...] »

Diapason – 05/02/2012 – Olivier Rouvière

« [...] Le triomphateur de la soirée reste **Marc Mauillon** (Egisto), diction et projection exemplaires, couleurs charnues, incarnation engagée [...] »

Télérama – 03/02/2012 – “Egisto”, l'amour bouleversé et bouleversant – Gilles Macassar

« [...] La production de Favart les confie à deux jeunes chanteurs qui s'y révèlent prodigieux : le baryton **Marc Mauillon**, Egisto hagard, dont on oubliera pas les plaintes hallucinées, lorsque, se croyant en enfer et se prenant pour Orphée, il réclame qu'on lui rende Eurydice [et Isabelle Druet] [...] »

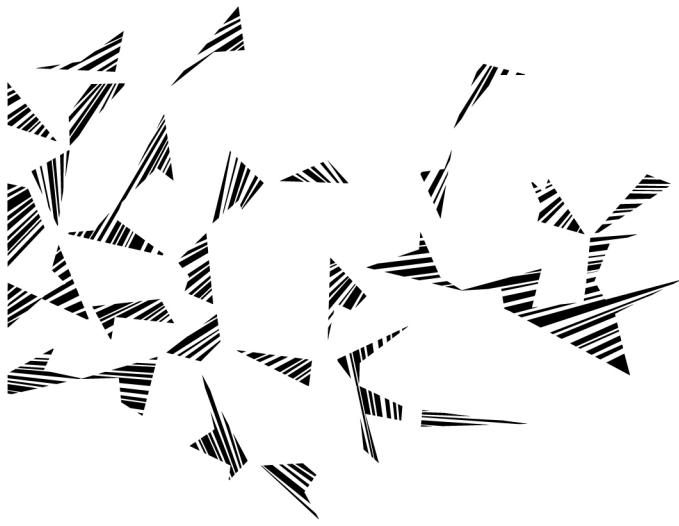
Concertonet – 02/02/2012 – Sébastien Gauthier

« [...] On commencera bien évidemment par la prestation de **Marc Mauillon**, excellent Egisto dès ses premières interventions [...] **Marc Mauillon** retenant quelques mots l'espace d'une seconde et tirant alors les larmes de chaque spectateur. De même, comment passer sous silence cette scène de folie où Egisto pense être destiné aux Enfers? **Mauillon** fait alors montre de talents de comédien indéniables qui en font le véritable héros de cette soirée. [...] »

RSB artists

Artists management / Agence artistique

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



**La Vie Parisienne – Angers-Nantes Opéra – décembre 2011 / janvier 2012**

**Classic news – 5/01/2012 – Alexandre Pham**

« [...] Bravo aussi pour le Bobinet de **Marc Mauillon**, très à l'aise dans cet esprit boulevardier, son naturel lunaire, parfaitement adapté au ton loufoque de la partition captive [...] »

**Concert Classic – 13/12/2011 – La Vie parisienne d'Offenbach à Nantes - Du côté de la comédie musicale – Michel Le Naour**

« [...] Le Bobinet de **Marc Mauillon**, tout autant chanteur que danseur, pétille de vivacité et d'humour [...] »

**Portrait**

**Diapason – Septembre 2011 – La Relève**

« Attention, oiseau rare ! Passé par le Jardin des Voix (promotion 2002), **Marc Mauillon** vole de branche en branche avec un égal bonheur, diu Moyen Âge (fabuleux talent prosodique dans *Le Remède Fortune* de Machaut, *Diapason d'or de l'année 2009*) au bel aujourd'hui (talent d'acteur et tessiture sans fin dans le *Cachafaz* transgenre d'Oscar Strasnoy). [...] Ce Papageno nature peut aussi prêter son verbe distinct à Pelléas. [...] »

**Atys avec les Arts Florissants – Opéra-Comique, Théâtre de Caen, Opéra de Bordeaux, Opéra Royal de Versailles – mai, juin, juillet 2011**

**Opéra Magazine – Atys enchanté – Jean-Luc Macia**

« [...] La plupart des chanteurs sont formidables, ainsi Jaël Azzaretti ou **Marc Mauillon** [...] »

**Cachafaz livret de Copi – mise en scène de Benjamin Lazar, musique d'Oscar Strasnoy**

**Le Monde – 8/01/11 – Un opéra noyé sous les citations – Marie-Aude Roux**

« [...] La performance de **Marc Mauillon** en travesti prostitué au grand cœur est tout simplement renversante [...] »

**Webthea – Les charmes ivres d'un opéra cannibale – Caroline Alexander**

« [...] **Marc Mauillon**, baryton martin français capable de s'inventer des aigus de contre-ténor, s'approprie le personnage de Raulito, le travesti [...] il est époustoufflant tout simplement [...] »

**Chanteur.net – 14 décembre 2010 – Alain Zürcher**

« [...] Comment qualifier par exemple la voix de **Marc Mauillon** ? Une voix certes de baryton, dont on entend ici et là les graves sonores. Mais aussi une maîtrise exceptionnelle de la voix mixte, d'une clarté transperçante, jusqu'à faire le lien parfois avec le contre-ténor que Raulito aurait pu être. Une voix non pas androgyne ou travestie mais totale. [...] »

**Concertclassic.com – 14 décembre 2010 – Cannibalesque jubilation - Alain Cochard**

« [...] **Marc Mauillon** pour un Raulito d'une présence scénique incroyable. On savait beaucoup de talent au jeune baryton ; ce rôle n'en constitue pas moins une vraie révélation. [...] »

**Forum Opéra – 13 décembre 2010 – Dernier Tango à Montevideo – Jean-Marcel Humbert**

« [...] **Marc Mauillon**, tout simplement éblouissant. Entre Bette Davies (ses derniers films), Jack Lemmon (*Certains l'aiment chaud*), Marilyn (pour certaines poses), ou encore Marlène (*L'Ange bleu*), mais ici assise sur une vieille malle et s'arrachant un à un les poils des jambes : sa composition de travesti rangé est tout bonnement irrésistible. [...] »

**Opéra Magazine – décembre 2010 – Michel Parouty**

« [...] **Marc Mauillon** [...] formidable interprète, se pliant à tous les styles, son incarnation du travesti Raulito est celle d'un comédien sensible, doublé d'un chanteur d'exception [...] »

**Cadence – décembre 2010 – Cachafaz de Strasnoy : une tragédie barbare - Laurent Vilarem**

« [...] Et quant au rôle du travesti, il est porté par un chanteur exceptionnel. [...] En talons hauts ou en déshabillé renard, **Marc Mauillon** est inoubliable. On dirait l'héroïne flamboyante d'un film d'Almodovar [...] »

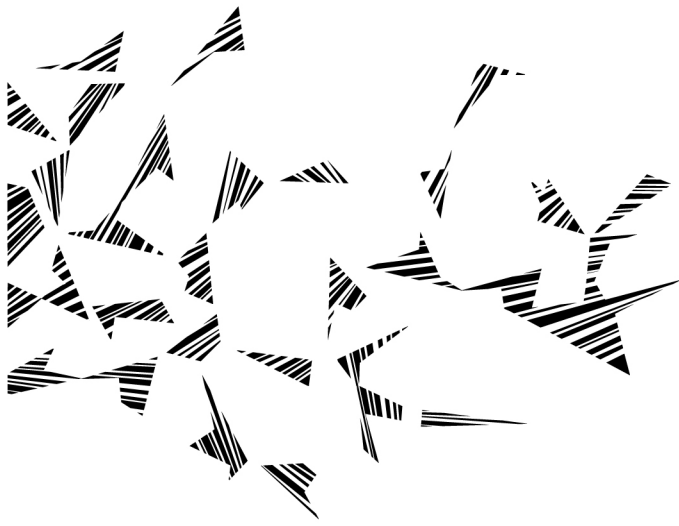
**Nouvel Obs.com – 14 novembre 2010 – Un opéra pour Copi et son travesti – Odile Quirot**

« [...] Deux magnifiques chanteurs et comédiens prêtent leur voix et leur grande classe de barytons à Cachafaz (Lisandro Abadie) et à Raulito (**Marc Mauillon**). L'un est voyou, l'autre travesti, avec une évidence ravageuse et sans chichis. [...] »

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)



**Ouest France – 12 novembre 2010 – Cachafaz : une tragédie en forme d'opéra – G.P.**

« [...] Les deux chanteurs, Lisandro Abadie et plus encore **Marc Mauillon**, sont remarquables de présence vocale autant que de présence dramatique [...] »

**Concerts Ludi Musici et La Tragédie Cathare avec Jordi Savall au Festival Musique et Histoire de Fontfroide**

**Le Monde – 2 août 2010 – A Fontfroide, toute la noblesse de Jordi Savall – Renaud Machart**

« [...] le programme *Ludi Musici*, merveilleux de variété et chanté avec beaucoup de charme par le baryton **Marc Mauillon**, tendre et piquant [...] ».

**Trouble in Tahiti et L'Enfant et les Sortilèges à l'Opéra National de Lorraine**

**Les Echos – 25 mars 2010 – Un beau mariage – Philippe Venturini**

« [...] On retient notamment la sensibilité frémissante d'Aurore Ugolin (Dinah, la mère), l'aisance et la diction soignée d'Amaya Dominguez (l'Enfant) et l'abattage de **Marc Mauillon**, jeune baryton en pleine ascension. [...] ».

**Hippolyte et Aricie au Théâtre du Capitole de Toulouse**

**Forum Opéra.com – 9 mars 2010 – Le triomphe d'Alexandre – Maurice Salles**

« [...] enfin Nicholas Mulroy et **Marc Mauillon** complétaient avec bonheur le trio des Parques dont la courte intervention est l'un des sommets de tout l'ouvrage [...] ».

**Programme Combatiment avec le Poème Harmonique en CD et en concert**

**Diapason – novembre 2010 – Michel Parouty**

« [...] **Marc Mauillon** joue de sa projection très claire pour attiser l'énergie immédiate du mot [...] Il le fait vibrer de (presque) toute la gamme des passions humaines et s'investit dans le suspense de la narration. [...] ».

**Anacrase – 25 février 2010 – De Monteverdi à Marazzoli – Monique Parmentier**

« [...] **Marc Mauillon** est Testo ; il donne à ce combat toute la fougue du jeune guerrier que rien n'effraie. Son phrasé fait merveille, il attaque avec héroïsme et rend la fureur qui habite ce poème du Tasse plus vivante qu'un brasier dévorant. Il est aussi ce poète dont la voix se brise dans la douleur. [...] ».

**Le Remède de Fortune en CD et en concert**

**La Marseillaise – 23 octobre 2010 – Célébration lyrique de l'amour courtois (concert en Avignon)- A.H.**

« [...] « Le Remède de Fortune » repose sur **Marc Mauillon** (baryton). [...] La vocalité sinieuse de Marc dans le chant est voix de flamme, force et tendresse. Elle délivre l'étrange séduction de ce poème parlé-chanté [...] ».

**Opera News – juillet 2010 – Arlo Mac Kinnon**

« [...] The freshness of the interpretation leads one to greater depths of admiration for Machaut's poetic and composerly genius. Bass-baritone **Marc Mauillon** sings with great passion and understanding, traversing the range of emotions from euphoria and devotion through rancorous contempt and despair. [...] ».

**Diapason – Septembre 2009 – Roger Tellart**

« [...] Dans cet emploi du narrateur qui vit son rôle, si j'ose dire, en direct, s'épanouit le baryton ductile de **Marc Mauillon**, servi par un évident don prosodique. Il est Machaut. [...] ».

**Programme de motets français avec Les Arts Florissants**

**Concerto.net - 17/11/2009 – Un anniversaire dignement fêté – Sébastien Gauthier**

« [...] Tout aussi agiles vocalement, Cyril Auvity et **Marc Mauillon** entonnent un touchant « Memor sit omnis » [...] Le vrombissement de l'orchestre dans « Arcum conteret et confriget » où brillèrent une fois encore Toby Spence et Marc Mauillon, donna une image particulièrement éclairante de la violence souhaitée par Rameau dans ce passage [...] ».

**Armide de Lully avec les Arts Florissants au Théâtre des Champs-Élysées**

**Le Figaro - 13/10/2008 - Une «Armide» ni classique ni moderne - Christian Merlin**

« [...] Parmi les comparses, qui ont audiblement travaillé la diction, on détachera tout particulièrement [...] **Marc Mauillon**, dont la voix est aussi séduisante que le style impeccable. [...] ».

**King Arthur de Purcell mis en scène par Shirley et Dino, avec le Concert Spirituel**

**Webthea.com - 17/07/2008 - Baroque barjot - Caroline Alexander**

« [...] La palme des comiques musicaux et théâtraux revenant au couple de moineillons **Marc Mauillon** et Mathias Vidal,

**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 rsb@rsbartists.com - www.rsbartists.com

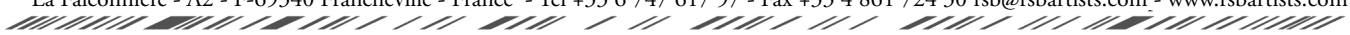
respectivement baryton et haute contre magnifiquement en voix, et, dans leurs intermèdes dansés, absolument foudroyés et totalement désopilants. [...] »



**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)







**RSB artists**

**Artists management / Agence artistique**

La Falconnière - A2 - F-69340 Francheville - France - Tel +33 6 747 617 97 - Fax +33 4 861 724 30 [rsb@rsbartists.com](mailto:rsb@rsbartists.com) - [www.rsbartists.com](http://www.rsbartists.com)

