

Owen WILLETTS, Contre-ténor

Le contre-ténor Owen Willetts étudie à la Royal Academy of Music auprès de Noelle Barker, d'Iain Leadingham et de David Lowe.

Depuis, il a chanté le rôle-titre de *Jules César* de Handel à l'Opéra National de Finlande et celui d'*Orfeo ed Euridice* de Gluck à l'occasion de ses débuts américains, Arsace (*Partenope*, Handel) avec l'Orchestre Baroque de Boston, le rôle-titre d'*Orlando* de Handel à l'Opéra et au Festival Handel de Halle, et *Fairy Queen* de Purcell dirigé par Emmanuelle Haïm.

Sous la baguette de Marc Minkowski, il a interprété *La Passion selon Saint Jean* et *La Passion selon Saint Matthieu*, des cantates de Bach et *L'Ode à Sainte Cécile* de Purcell. Il se produit en concert dans le monde entier.

Prochainement, il chantera *Le Messie* de Handel avec l'Orchestre Baroque de Portland, Eustazio (*Rinaldo*, Handel) avec le Lautten Compagny Berlin en tournée, *Le Triomphe du temps et de la vérité* de Handel à l'Opéra de Halle et le *Stabat Mater* de Pergolèse avec l'Orchestra of the Age of Enlightenment.

Prochainement, il se produira dans *L'Incoronazione di Poppea* de Monteverdi avec l'Opera North, UK, *Caligula* de Glanert avec le Hannover Staatsoper, et *Agrippina* de Handel au Gottingen Handel Festival.