



HASNAA BENNANI soprano

« Comment ne pas apprécier la fraîcheur et la grâce de cette voix facilement émise, ce timbre clair et lumineux ? La soprano marocaine chante comme elle respire, avec l'élégance qui sied au style français »

Michel Parouty, Opéra Magazine

« Confirmation d'Hasnaa Bennani, remarquée en Corisande d'Amadis avec Les Talens Lyriques, qu'il nous tarde de voir tenir des emplois à sa mesure – une Créuse, une Aricie. La soprano marocaine sait pourtant son Rameau, le phrase exquisément, le colore de telle manière qu'il se trouvera peu d'oreilles pour y résister. Une sirène. »

Ivan Alexandre, Diapason Magazine

Soprano franco-marocaine, HASNAA BENNANI commence son parcours musical à Rabat auprès de sa soeur Jalila Bennani et Lazslo Fodor, son professeur de violon.

Elle est diplômée du Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris dans la classe de Glenn Chambers et se perfectionne en musique ancienne auprès d'Howard Crook et d'Isabelle Poulénard.

HASNAA BENNANI a remporté en 2011 le Premier Prix du Concours de Chant Baroque de Froville.

Elle collabore avec des formations aussi nombreuses et réputées que La Grande Écurie et La Chambre du Roy (Jean-Claude Malgoire), Le Poème Harmonique (Vincent Dumestre), Les Musiciens du Louvre (Marc Minkowski), Les Talens Lyriques (Christophe Rousset), Les Muffatti (Peter Van Heyghen), Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Le Palais royal (Jean-Philippe Sarcos), La Rêveuse (Benjamin Perrot et Florence Bolton), Les Ambassadeurs (Alexis Kossenko), Akadèmia (Françoise Lasserre)...

À l'opéra, elle a chanté le rôle d'Al-Faïma, dans *Aben-Hamet* de Dubois à l'Atelier Lyrique de Tourcoing, la Neige et le Printemps dans *La Chouette Enrhumée* de Gérard Condé à l'Opéra de Metz, une Nymphe des Eaux dans *Armide* de Lully à l'Opéra National de Lorraine, Cléone et une Ombre Heureuse dans *Castor et Pollux* de Rameau successivement avec Le Concert Spirituel au Théâtre des Champs Élysées et avec Les Talens Lyriques au Théâtre du Capitole de Toulouse.

HASNAA BENNANI forme un duo avec le claveciniste Laurent Stewart, avec lequel elle est invitée à chanter dans de prestigieux festivals (Saint-Michel-en-Thiérache, Sinfonia en Périgord, Radio France et Montpellier...).

Dans sa discographie, citons les *Leçons de Ténèbres* de Couperin avec Le Poème Harmonique (Alpha) ; *Amadis* de Lully (rôle de Corisande) et *Zaïs* de Rameau (rôle d'Amour) avec Les Talens Lyriques (les deux enregistrements sous étiquette Aparté) ; un disque de cantates françaises (Rameau, Courbois) avec l'Ensemble Stravaganza (label Muso) et un disque d'airs d'opéra de Händel écrits pour Francesca Cuzzoni avec Les Muffatti (label Ramée).

Parmi la saison 2015-2016, de nombreux concerts : la *Markuspassion* de Bach au Festival d'Ambronay avec Le Concert Étranger, le programme *De l'Ombre à la Lumière* avec Pygmalion dirigé par Raphaël Pichon au Alte Oper de Francfort. Citons aussi la création des *Éléments* de Destouches avec l'Ensemble Les Surprises.

Elle a chanté avec beaucoup de succès le rôle d'Oberto dans *Alcina* de Händel avec l'Accademia Bizantina dirigée par Ottavio Dantone (Opéra de Monte-Carlo, Opéra Royal de Versailles, Halles aux Grains de Toulouse) aux côtés de Philippe Jaroussky, ainsi que le rôle de Belinda dans *Dido and Aeneas* de Purcell avec l'Atelier Lyrique de Tourcoing ainsi qu'au Théâtre des Champs-Élysées, sous la direction de Jean-Claude Malgoire et avec une mise en scène d'Andreas Linos, aux côtés de Nicolas Rivenq et Véronique Gens.

En juin 2016, elle fait également ses débuts au prestigieux Händel Festspiel de Halle (Allemagne) dans le rôle de Berenice de *Scipione*, sous la direction de George Petrou et avec une mise en scène d'Angela Saroglou, puis chante la Passion selon Saint Matthieu de Bach au Festival d'Ambronay.

Paraîtra prochainement *Germanico in Germania* de Porpora (rôle de Cecina) aux côtés de Max Emanuel Cencic et Julia Lezhneva, sous étiquette Decca.

Parmi ses projets à venir, citons notamment le rôle d'Ismène dans *Alcyone* de Marin Marais sous la direction de Jordi Savall et dans une mise en scène de Louise Moaty (Opéra Comique, Opéra de Versailles, Liceu de Barcelone, Théâtre de Caen).

LES CONCERTS PARISIENS | 21 rue Bergère 75009 Paris | tél 01 48 24 16 97

YUTHA TEP ytep@concertsparisiens.fr | VIRGINIE GOUET virginie@concertsparisiens.fr