

ROMAIN DAYEZ - baryton

Romain Dayez naît à Bruxelles en 1989. Après des études avec Marcel VANAUD au Conservatoire Royal de Bruxelles, il intègre le Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Alain BUET et y obtient son diplôme de Licence et Master avec grande distinction.

Il a eu la chance d'interpréter des rôles dans une trentaine d'œuvres lyriques dont certains à l'Opéra de Wallonie, de Metz, Palerme, Nantes, Angers, Clermont-Ferrand, Tours, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre National de Marseille, à la Philharmonie de Paris (Orchestre de Paris) et prochainement sous la baguette de Marc MINKOWSKI à l'Opéra de Bordeaux et Montpellier, mais également à l'Opéra de Reims, Rouen, au Théâtre Impérial de Compiègne, au Théâtre de l'Athénée etc. Il bénéficie des conseils avisés de Janine REISS, Lionel PEINTRE, Susan MANOFF, Anne LE BOZEC, Zeger VANDERSTEENE, Margreet HONIG, Nadine DENIZE, Olivier REBOUL et Janina BAECHLE. Il travaille avec des compagnies comme Les Brigands, Opéra Nomade, Miroirs étendus, Les Frivolités Parisiennes, La Chambre aux échos, Musiques Nouvelles.

Sa prédilection pour les musiques baroque et sacrée lui offre de se former ou de chanter avec des artistes comme Howard CROOK, Peter KOUIJ, Claire LEFILLIÂTRE, ou sous la direction de Paul AGNEW, Vincent DUMESTRE, Michel PIQUEMAL, Lionel SOW, Philippe PIERLOT, Michel LAPLÉNIE, Jean-Marc AYMES, Kenneth WEISS, dans plus de quatre-vingt productions (Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, Notre-Dame de Paris, Arsenal de Metz, Saint-Eustache, Cathédrale de Bruxelles, la Madeleine, Salle Gaveau, Petit Palais, Théâtre des Champs-Élysées etc.), avec un intérêt particulier pour la musique vocale de Johann Sebastian Bach.

Il donne des concerts et récitals avec des artistes de renom tels que Hélène DELAVAUULT, Cyrille LEHN, Jean GUILLOU, Benoît DUTEURTRE ou Jeff COHEN. Spécialisé en crossover, Romain Dayez a la chance d'être invité en soliste pour des performances de tous types avec des chorégraphes, plasticiens, réalisateurs, notamment à l'Opéra de Paris (Palais Garnier), au Louvre, au Palais de Tokyo ou à la Biennale de Venise. Il collabore avec des artistes tels que les plasticiens Tal Isaac HADDAD, Xavier VEILHAN, Ayoungh KIM, Caroline CHARIOT, le réalisateur Renaud DE PUTTER, les chanteuse jazz Mélanie DE BIASIO, la chanteuse iranienne Sara HAMIDI, le rappeur Gaël FAYE etc.

Depuis deux ans, il se passionne pour le théâtre musical et la musique contemporaine, et prend part à une trentaine de créations mondiales, dirigées par Jean-Paul DESSY, Jean-Philippe WURTZ, John RUTTER. Il fait ainsi la rencontre Philippe BOESMANS, Kaija SAARIAHO, Graciane FINZI, Amin MAALOUF etc., et est amené à chanter à l'étranger (Londres, Anvers, New York, Bergen International Festival en Norvège). Il est l'invité soliste de nombreux festivals tels que le Brussels Summer Festival, les Festivals de Wallonie et de Flandres, de Musiq3, Les Nuits du Botanique, les Festivals d'Avignon, Spa, Aulne, Privas, Sablé, Utrecht, Deauville, Rocamadour, Seneffe, Brême, La Chaise-Dieu etc.

Il est directeur artistique du Rapt Invisible, compagnie ayant pour mission de développer la musique sacrée actuelle, en associant des monodies anciennes à des nappes électroniques. Avec cette compagnie, il signe sept spectacles, dont quatre ballets.