



Cette contrebasse qui nous enchante

Les Musiciens du Louvre repartent sur les routes de l'Isère avec leur programme « Trios et duos Rossini ». Imaginé par Clotilde Guyon, celui-ci est un véritable hommage à la contrebasse.

MUSIQUE CLASSIQUE Depuis plusieurs années, la contrebassiste Clotilde Guyon, le violoniste Thibault Noally et la violoncelliste Elisa Joglar partagent des aventures musicales au sein des Musiciens du Louvre. À force de travailler ensemble, Clotilde Guyon a eu envie de composer un programme de musique de chambre pour eux trois, *Trios et duos Rossini*, que vous pourrez prochainement entendre dans le cadre des Allées chantent.

ROSSINI... Si son choix s'est porté sur Rossini, ce n'est pas anodin. « *Rossini aimait mon instrument qui est la contrebasse. En témoignent ses quatuors avec contrebasse, quelques opéras orchestrés de bien plus de contrebasses que de violoncelles, et ce fameux duo pour violoncelle et contrebasse de très grande qualité que nous interprétons, remarque-t-elle. En tant que contrebassiste souhaitant créer un programme de concert, il eut été dommage de ne pas mettre en valeur une figure comme Rossini !* »

ET LES AUTRES ! Par ailleurs, ce programme met à l'honneur Myslivecek, Mozart et Haydn. « *Mon idée était*

de présenter la contrebasse comme instrument de musique de chambre, précise la musicienne. Mes recherches sur les partitions de la fin du XVIII^e siècle et du début du XIX^e siècle ont fait ressortir ces différents compositeurs. »

Outre le très attendu *Duetto en ré majeur pour violoncelle et contrebasse*, que Rossini a dédié au banquier et violoncelliste amateur David Solomon et au contrebassiste Domenico Dragonetti, vous pourrez donc apprécier un *Trio en sol majeur* de Myslivecek, *Frosch-Parthia en do majeur* de Mozart, ainsi que deux pièces de Haydn, *Duo en ré majeur pour violon et violoncelle* et *Divertimento en do majeur*.

GLOIRE À LA CONTREBASSE. Un vrai régal pour Clotilde Guyon : « *En général, dans la musique de chambre, les instruments participent tour à tour à la mélodie et à l'accompagnement, même ceux qui d'habitude sont cantonnés dans un second rôle, comme la contrebasse. Cette musique dans laquelle les fonctions sont mieux réparties est très plaisante pour la contrebassiste que je suis.* » ●

PRUNE VELLOTT

▼
Trios et duos Rossini :
 vendredi 28 avril,
 à 20 h, au Musée
 archéologique Saint-
 Laurent, à Grenoble.
 Samedi 29 avril,
 à 20 h 30, au château
 de Vaulserre, à Saint-
 Albin-de-Vaulserre.
 Dimanche 30 avril,
 à 16 h, au musée d'Art
 sacré contemporain,
 à Saint-Pierre-de-
 Chartreuse. Gratuit.
 Dans le cadre des
 Allées chantent : www.les-allees-chantent.fr