



RITMO "On Line" >> Musica Viva

Música Viva

LA ACTUALIDAD MUSICAL Y SUS NOTICIAS MÁS DESTACADAS EN EL TIEMPO (archivadas por el mes de su publicación)

Crítica - IBERMÚSICA Madrid: La Pasión según San Juan de Bach



Publicado: abril 2017
"Bach por Minkowski: divina ligereza"

Sensacional concierto el que tuvimos la ocasión de escuchar dentro de la **Serie Arriaga** de **Ibermúsica** como preludio a la Semana Santa que se avecina, con "**La Pasión según San Juan**" de Bach, de la mano del gran director francés, especializado en la interpretación de música barroca y la famosa orquesta de instrumento originales o "de época" que creó en 1982, "**Les Musiciens du Louvre**", amén de un numeroso elenco de cantantes (8 en total, que se presentaban todos por vez primera en Madrid y que asumieron los diferentes roles de

la "Pasión", recitativos, ariosos, arias e incluso cantando "tous ensemble" los maravillosos corales que Bach compuso para esta magna y magistral obra sacra (dados los tiempos que corren, las soluciones imaginativas a veces dan resultado o son imprescindibles, no hubo coro como tal).

En efecto, gracias a Minkowski asistimos a una excelente, cuidada y hermosísima interpretación de esta maravillosa obra maestra de la música sacra, en la que Bach logró quizá el mayor grado de depuración estilística, economía y sencillez de medios y hondura mística. El director francés, con una orquesta reducida en lo instrumental, aunque dotada de un "bajo continuo" muy rico y nutrido (clave, órgano, tiorba, contrabajo y contrafagot barroco) nos ofreció un Bach, sensible, delicado, elegante, "a la manera francesa", pero muy elocuente, hondo y emotivo, con una ligereza de tempi y de discursos muy natura. Todo fluyó con sincera naturalidad y concentración.

El elenco de cantantes, algo desigual, estuvo formado por dos extraordinarios bajos, ajustados, convincentes, expresivos (Speer y Thorpe) un contratenor discreto (Willets), un magnífico evangelista (lírico y menos severo de lo habitual en la dición y el recitado, Trumpy), y tres voces femeninas de entre las que sobresalió una gran mezzo (Visentin) que cantó un estupendo "Es ist Vollbracht".

Les Musiciens de Louvre sonaron empastados, cálidos, con muchos armónicos y excelente afinación, con un sonido eso sí muy francés. Las arias de la Pasión con instrumento "obligato" (flauta travesera, violas, viola da gamba), resultaron formidables, ayunas de retórica y con lucimiento de solistas instrumentales y acompañamiento sólido al canto. Quizá pudo faltar algo de dramatismo, pero los coros fugados fueron ejemplares (con gran transparencia, por otro lado lógica con tan solo 8 voces) y los más meditativos, fueron de gran hondura y cercanos al "tempo giusto", de gran belleza y sincera emotividad y fraseo natural.

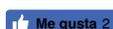
En definitiva, hubo misticismo y "divina ligereza". Grandes y merecidas ovaciones culminaron otro excelente concierto organizado por Ibermúsica. Que siga la buena racha. Muy interesante camino abierto por Minkowski por el vasto océano de la música sacra, repertorio transcendente y trascendental para cualquier intérprete del Músico de músicos, el maestro de Maestros: el gran Bach.

Luis Agius

Laure Barras, Hannah Husahr sopranos; Alessandra Visentin, mezzosoprano, Owen Willets, contratenor, Fabio trumpy, Valerio Contaldo, tenores, Felix Speer, Callum Thorpe, bajos. Les Musiciens du Louvre Dirección musical: Marc Minkowski. Auditorio Nacional de Música, Madrid. 6 de Abril de 2017.

<http://www.ibermusica.es/es>

Foto: "Bach por Minkowski: divina ligereza" (Foto de Marco Borggreve/Naive)



VOLVER A PORTADA