

Callum THORPE, Basse

Callum Thorpe commence ses études musicales comme choriste à la Cathédrale de Coventry avant de se lancer dans des études scientifiques : il obtient un doctorat en immunologie à l'Imperial College de Londres. Mais soutenu à la fois par la Sir Thomas White Educational Foundation et la Josephine Baker Trust, il se redirige vers la musique en étudiant l'opéra à la Royal Academy of Music avec Mark Wildman. Diplômé avec mention en 2009, Callum reçoit les prix Harry Fischer Memorial et Donald A Anderson.

Parmi ses multiples performances, on retient son interprétation de Masetto dans *Don Giovanni* pour le Glyndebourne on Tour, le Garsington Opera et le Birgitta Festival en Estonie. Avec Les Arts Florissants dirigés par William Christie, il a chanté dans *The Fairy Queen* en tournée à Paris, Caen et New York. Il a également joué dans *The Indian Queen* avec Paul Agnew, dans *Atys* et dans une série de concerts intitulée *Le Jardin de Monsieur Lully* donnée en France, en Espagne et aux États-Unis. Récemment, il a interprété : *Hippolyte et Aricie* au Glyndebourne Festival, *Noye's Fludde* de Britten au Two Moors Festival, Billy Jackrabbit dans la nouvelle production de *La Fanciulla del West* pour Opera North, *La Passion selon Saint Matthieu* avec la Philharmonie Zuidnederland (Paul Goodwin) ainsi que *La Descente d'Orphée* au Wigmore Hall (Christian Curnyn). Il poursuit sa carrière internationale entre la France, l'Angleterre, New York et même Israël (où il a chanté *Israël en Égypte* de Handel à l'Opéra de Tel Aviv).

Son répertoire de prédilection inclut *La Passion selon Saint Jean* de Bach, le *Requiem* de Verdi, le *Requiem* de Mozart, le *Messie* de Handel, *La Création* de Haydn et la *Petite Messe Solennelle* de Rossini.