



Musique Classique par Michel Pavloff

Festival de Musique Sacrée de Perpignan DU 4 AU 15 AVRIL

Pendant la période des fêtes de Pâques et cela depuis maintenant 30 ans, Perpignan organise un festival de musique sacrée.

Au-delà de toute croyance ou de toute appartenance, le festival convie le public à découvrir chaque année, parmi les plus belles pages spirituelles de la musique sacrée, pas seulement celles qui nous parlent (notre monde occidental), mais aussi celles ouvertes sur d'autres peuples. Cette année, la communauté Azéri particulièrement touchée actuellement par la barbarie, est à l'honneur.

Le 8 avril, une communauté de femmes azéries interprétera « des chants poétiques et spirituels des montagnes et des palais du Caucase,

inspirés des grandes traditions orientales et de leurs grands poètes ». « Le voyage musical se veut à la quête de l'harmonie, d'une unité, d'un équilibre et de justes proportions ».

« Le festival vous propose de vous laisser entraîner dans un monde musical empli de spiritualité, transcendant et fil conducteur à des relations apaisées ».

Cette année le festival s'installera au Couvent des Dominicains, un lieu emblématique du patrimoine de Perpignan. L'église et le patio seront tout spécialement aménagés pour proposer les concerts gratuits à 18h, les concerts du soir à 21h ou les rencontres avec les artistes.

■ Concert-spectacle Syrinx - Un Rêve d'envol

Judi 6 avril, 21h (Eglise des Dominicains)

« Aussi loin que l'on puisse remonter dans la connaissance des premières civilisations de l'humanité, le son a toujours été une porte d'entrée dans les autres mondes et les oiseaux des guides et des messagers du Ciel. Dans la quête d'harmonie avec le ciel, ce voyage poétique, musical et spirituel évoquera l'oiseau, ce messager d'un monde extraordinaire, venu de la nuit des temps » (communiqué de presse).

Avec : Jean Boucault, Johnny Rasse, les chanteurs d'oiseaux.

Pierre Hamon, flûtes du monde, Esteban Valdivia, flûtes précolombienne, ney et santur.

Taghi Akhbari, chant persan.

■ L'Ange russe

Vendredi 7 avril, 21h (Eglise des Dominicains)

« Conçu comme un voyage vers l'harmonie, ce programme part à la découverte des richesses du répertoire de la liturgie orthodoxe, de la grande tradition dépouillée de Tchaïkovski dans sa « Liturgie de Saint Jean Chrysostome » à la profondeur et l'intensité de l'Ange scellé de Rodion Tchetchérine. Exaltée par la virtuosité du chœur Accentus et de ses 32 choristes, la musique deviendra Prière universelle ».

Avec : Martine Calderini, flûte. Le Chœur Accentus de Laurence Equilbey, mais sous la direction de Marc Korovitch.

■ La Nuit du Monde »

Samedi 8 avril, 21h (Eglise des Dominicains)

« Dédicée à la voix de femmes, cette nuit du monde invitera tour à tour deux jeunes chanteuses Arzu Aliyeva et Noëmie Waysfelds, porteuses toutes deux d'expressions musicales contrastées, entre tradition ancestrale du Mugham d'Azerbaïdjan, et fusion harmonieuse des complaintes du fado en langue yiddish » (communiqué de presse).

En 1^{ère} partie « l'Azérie céleste » : « Arzu Aliyeva, jeune chanteuse de grand talent d'Azerbaïdjan, reconnue au-delà des frontières sera accompagnée de trois maîtres de musique pour



Le chœur Accentus

livrer le temps du concert le secret du mugham, poésie spirituelle des montagnes et des palais du Caucase, inspiré des grandes traditions orientales et de leurs grands poètes ».

Avec : Arzu Aliyeva, chant ; Elishan Mansurov, kamancha ; Malik Mansurov, tar ; Shirzad Fataliyev, balaban, zurna.



Arzu Aliyeva

En 2^{ème} partie :

« Avec « Alfama », direction Lisbonne et la langueur légendaire du fado qu'ils se réapproprient... en yiddish. Un choix aussi radical qu'étonnamment naturel pour Noëmie Waysfeld & Blik, puisque les chants d'Amalia Rodrigues et les complaintes yiddish partagent des émotions et une sorte d'essence communes : la chanteuse Noëmie Waysfeld incarne et réunit avec talent ce passage de l'un à l'autre ».

Avec : Noëmie Waysfeld & Blik ; Noëmie Waysfeld, chant ; Thierry Bretonnet, accordéon ; Florent Labodinière, guitare, oud ; Antoine Rozenbaum, contrebasse.

■ Brockes Passion Twv 5:1 Dimanche 9 avril, 18h (Théâtre de l'Archipel)

Dans le cadre du 250^e anniversaire de la mort de Telemann.

Dimanche des Rameaux et de la Passion, le Festival de musique sacrée et le Théâtre de l'Archipel s'associent pour présenter

Brockes Passion (TWV 5:1) de G.P. Telemann. On connaît à Telemann cinq Brockes Passion. Brockes Passion TWV 5:1 est le premier de ces oratorios de la Passion qui mettent en musique, à partir d'un livret versifié issu des Evangiles, la paraphrase musicale du récit biblique consacré aux dernières heures de Jésus Christ puis la séquence des sept dernières paroles sur la Croix. Le modèle de cet oratorio est d'une plus grande liberté instrumentale, bien qu'initialement de forme luthérienne. Elle reprend en fait, les canons du monde catholique, plus simplifiés parce que G.P. Telemann devait faire face à une demande continue de musique. L'Ensemble Pygmalion sous la direction de Raphaël Pichon.

■ Paz, Salam, Shalom

Judi 13 avril à 21h (Eglise des Dominicains)

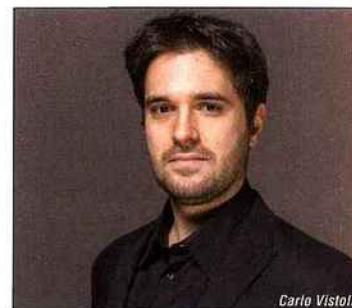
« Au cœur du bassin méditerranéen, les communautés arabe, séfaraïte et espagnole cohabitaient et tentaient de construire un équilibre

malgré leurs différences. La musique étonnamment vivante après 800 ans de partage, d'une énergie exaltante, témoigne encore aujourd'hui de la force de la diversité, du respect et de la tolérance. L'harmonie des peuples prend alors tout son sens à travers ce message de paix ».

Avec : L'Ensemble Canticum Novum, direction Emmanuel Bardou.

Avec : Barbara Kusa, Emmanuel Bardou, chant ; Aliocha Regnard, nyckelharpa ; Valérie Dulac, rébec et lire d'archet ; Emmanuelle Guigues, kamansheh et vièle ; Arroussiak Guévorguian, kanun ; Gwénael Bihan, flûtes à bec ; Philippe Roche, oud ; Henri-Charles Caget, Ismaïl Mesbahi, percussions.

■ Stabat Mater de Pergolesi Exsultate Jubilate de Mozart Samedi 15 avril à 21h (Eglise des Dominicains)



Carlo Vistoli

Deux chefs d'œuvre au programme de ce concert où sensualité et sacré viendront s'enlacer avec la complicité des Musiciens du Louvre.

Carlo Vistoli et Giulia Semenzato mèleront leurs timbres d'alto et de soprano pour un somptueux duo de voix angéliques. Au-delà de la souffrance de la Vierge auprès de la croix, la musique porte dans sa plus grande simplicité le recueillement, la méditation. La soirée de clôture du festival célébrera avec émotion.

Giulia Semenzato, soprano.

Carlo Vistoli, alto.

Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski, mais sous la direction de Francesco Corti.

Renseignements :
Espace Le Palmarium,
Place Arago à Perpignan
Tél. 04 68 66 18 92.