



TERRY WEY **Contre-ténor**

Le jeune contre-ténor Terry Wey est né en Suisse en 1985. Il a été Soprano-soliste des Wiener Sängerknaben de 1994 à 1998 et a suivi les cours de chant auprès de Silvija V. Purchar, KS Kurt Equiluz ainsi qu'au Conservatoire de Vienne et à la Privatuniversität auprès de Christine Schwarz. En 2005 il a retenu l'attention générale lors d'un concours de chant en Autriche convaincant le jury présidé par Fabio Luisi, ainsi que la presse par ses coloratures parfaites.

En 2004 et 2005, il a reçu la bourse du MIGROS-Genossenschaftsbund et de la Ernst-Göhner-Stiftung à Zurich. Des Enregistrements CD et de nombreuses représentations en Italie, Suisse et au Musikverein Wien avec le Clemencic Consort sous la direction musicale de René Clemencic ont été ses premières expériences professionnelles en tant que Contre suivi par de petits rôles dans *Billy Budd* et *Osud* au Staatsoper de Vienne. il a vite fait ses débuts sur les grandes scènes internationales d'opéra et de concert.

Les premiers engagements sur les scènes internationales ont suivi. Pendant la saison 2006/07, Terry Wey chante à l'Opéra de Bonn, le rôle d'Oberon dans *Midsummer Nights Dream* de Britten. Avec la Lautten Compagny Berlin, il se présente dans *David* de Conti à Halle et à la Frauenkirche de Dresde. Ont suivi des débuts au Festival de Schwetzingen (*Giustino*) et au Ludwigsburger Schlossfestspielen (Bach: *Messe en si mineur*). Pendant l'été 2006, Terry Wey a chanté une production d'*Ottone* de Haendel en Autriche.

Son intérêt particulier porté la musique de la Renaissance l'a conduit en 2004 à créer l'ensemble vocal *Cinquecento*, qui a présenté en 2007 déjà son 2eme CD chez le label anglais *hyperion*. Il est également régulièrement invité par l'Ensemble Huelgas sous la direction de Paul van Nevel, par exemple au Concertgebouw d'Amsterdam et à la Philharmonie du Luxembourg. Il aussi enregistré la *Serenata* de Tomaso Albinoni *Il Nascimento dell'Aurora* (Oehms Classics OC 913) avec le Clemencic Consort.

Terry Wey a interprété sur les scènes d'opéra des rôles tels qu'Oberon (*A Midsummer Night's Dream* Britten), Adelberto (*Ottone* Händel), Andronico (*Il Giustino* Legrenzi) ou encore Roma & Religione (*Il Sant'Alessio* Landi) à l'Opéra de Bonn, Staatsoper Stuttgart, Grand Théâtre de Luxembourg et Théâtre des Champs-Élysées Paris et a travaillé avec des metteurs en scènes tels que Nicolas Brieger et Benjamin Lazar. D'autre part, sa passion pour la musique de la Renaissance l'a mené à fonder l'ensemble vocal „Cinquecento“ ainsi qu'à se présenter avec des ensembles célèbres tels que le Huelgas Ensemble ou Le Poème Harmonique. Sa discographie comprend outre 3 CDs de „Cinquecento“ (*hyperion*) également les œuvres complètes d'Albinoni *Il Nascimento dell'Aurora* (*oehms classics*) et de *David* de Conti (*cpo*), ainsi que la *Messe en si mineur* de Bach avec Marc Minkowski (*naïve*).

Le jeune contre ténor a été invité avec des chefs d'orchestre comme William Christie, Thomas Hengelbrock, Marc Minkowski ou Michael Hofstetter et avec des orchestres tels que le Balthasar-Neumann-Ensemble, Les Arts Florissants ou encore Les Musiciens du Louvre Grenoble dans des grandes salles de concert ou festivals tels que le Musikverein de Vienne, Barbican Centre de Londres, Festspielhaus Baden-Baden, Lincoln Center New York, Schwetzingen Festspiele, Lucerne Festival et à la Styriarte de Graz.

2010/11